МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

Слово БУМ

21 июня 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 107 (12310)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+

“Орiит” для души

Читайте на стр. 4

Стр. 2
Кто учит нас традициям?

Стр. 3
Блогеры - новая веха журналистики

Стр. 5
Дух патриотизма в каждом из нас

Стр. 6
Проба пера

Стр. 7
Они поднимают бабло у компа

Стр. 8
Юность Гитлера

Кто учит нас традициям?

Всем известно, что мы потомки алан - великого народа, история которого поражает почти весь мир. Еще со школьной скамьи детей учат тому, что нельзя забывать традиции наших предков, ругают, если молодежь немного отходит от устоев национального менталитета, но соблюдают ли те, кто нас учит, эти обычаи?

Мне кажется, нет. В наше время люди все праздники, все обряды свели к застолью, на котором напиваются так, что "на ногах стоять не могут".

К примеру, Хетæджы бон, который вся Осетия празднует в июле.

Легенда гласит, что кабардинский князь Хетаг бежал от преследователей, которые хотели его убить за то, что он принял христианство. **Когда понял, что преследователи настигают в открытом поле, Хетаг взмолился Богу о помощи и был услышан.** От леса, до которого не успевал доскакать Хетаг, отделилась роща и переместилась в его сторону. Укрывшись в ней, преследуемый остался жив.

В этом месте никогда нельзя было употреблять алкоголь, но старшие, приезжая туда, вместо того, чтобы молиться, подобно нашим предкам, напиваются, дерутся, ругаются матом, забывая о том, что молодежь подражает им. Чему должно научиться подрастающее поколение, если взрослые показывают такой пример? Даже похороны стали просто поводом для того, чтобы "порадовать свои желудки".

Смерть родного человека - большое горе для любой семьи. **Древние говорили: "По тому, как провожают человека в последний путь, можно судить о духовной культуре народа"**. У осетин всегда было важно отдать последние почести умершему. На похороны съезжались со всех сел, чтобы выразить соболезнования родственникам почившего, и, естественно, накрывали стол, в основном для тех, кто приехал издалека. Наедаться и напиваться было большим позором для любого осетина и считалось неуважением к усопшему.

Но, находясь на поминках, я стала свидетельницей вот такой истории: женщина в возрасте, сидя за поминальным столом, достала пакет и начала собирать еду, лежавшую на столе.

Каждый день взрослые порицают молодежь за то, что последние испортились и забыли, кем были их предки. Но какого соблюдения устоев от подростков ждут старшие, если сами не могут показать хорошего примера, если они сами извратили старые обряды? **О какой культуре народа может идти речь, если даже взрослым, которые должны являться примером для нас, не хватает воспитания?** Мне кажется, если бы наши предки увидели, во что мы превратили древние традиции, им бы стало стыдно, ведь они для нас оставили такие красивые обряды. В наше время все они стали лишь поводом для того, чтобы напиться.

Мне кажется, взрослым не стоит ругать молодежь за то, чему они не смогли ее научить.

Мальвина **ТИБИЛОВА**

БЛОГЕРЫ - НОВАЯ ВЕХА ЖУРНАЛИСТИКИ

Последнее время я замечаю тенденцию, когда блогеры все чаще и чаще спрашивают у своих читателей и зрителей: "Считаете ли вы блогерство профессией?" Этот вопрос, как правило, вызывает массу дискуссий в комментариях под постами или видео. Но мне, честно говоря, непонятны эти споры, а зачастую и целые разборки.

Блогер - это профессия. Однозначно. И я двумя руками за то, чтобы она стала оплачиваться государством.

Продумать тему. Написать текст. Снять видео или сделать фотографию. Все смонтировать и отредактировать. Следить за единым стилем и оформлением блога. Все это огромная работа, которая зачастую направлена на благо общества. Но что в ответ? Есть ли какое-то вознаграждение за хороший комментарий, за траты на ведение блога, за помощь подписчикам и за кучу убитых нервных клеток по вине армии хейтеров, которые есть даже в блогах о садоводстве? Нет.

Блогеры зарабатывают приличные деньги на рекламе. Но прежде чем заслужить доверие заказчика, он должен собрать огромную аудиторию, которая приходит не за месяц и даже не за полгода. И все опять-таки сводится к деньгам.

Более того, огромный процент блогеров - дети, что является плюсом. В их головах крутится бесчисленное множество креативных мыслей и идей, которые они просто не могут реализовать.

К примеру, я слежу за блогом девочки, которая смогла вылечиться от анорексии и теперь ведет блог о спорте и здоровом питании. Она на сто процентов знает свое дело и помогает тысячам людей с похожими проблемами если не вылечиться, то хотя бы полюбить себя, свое тело и свою внешность. И я считаю, что она заслуживает материального вознаграждения за свою работу.

Блоги про здоровье, про уход за собой, про образование, про кулинарию и еще множество других. Они несут огромную пользу. Даже в развлекательных блогах со всеми своими "пранками" и "челленджами" есть свои преимущества.

Человек также может подписаться на блог о путешествиях, чтобы знать о лучших местах для посещения, быть в курсе различных нюансов в отношении оформления документов и так далее.

Разве вам не интересно посмотреть несколько видео на YouTube и узнать о том, как, например, ухаживать за волосами, не вкладывая в это миллионы? Или найти подборку сайтов и приложений для изучения английского языка?

Всю эту работу блогеры делают сами. Они тратят свое время, ищут полезную информацию, интерпретируют ее на более доступный язык с целью облегчить своей аудитории жизнь.

Блогинг - это, на мой взгляд, новая, более прогрессивная ветвь журналистики. Эта профессия требует к себе не меньшего внимания и тоже заслуживает вознаграждения и официального признания.

виртуальные кумиры имеют исполинскую популярность, заработную плату и авторитет, перекрывающие даже звезд шоу-бизнеса. Возникает нескромный вопрос: зачем блогерам требовать законодательного закрепления их профессии, если это действие не принесет им никакой пользы?

Звезды Интернета не думают, что официальное подтверждение их деятельности принесет им не огромное количество дополнительных денег, а колоссальные права и обязанности, имеющиеся в каждой профессии. Сегодня блогеров приравнивают к журналистам, поэтому могу предположить, что их государственные правила будут совпадать с законом Российской Федерации "О средствах массовой информации". Если такая профессия подтвердится законодательно, то виртуальные деятели должны будут проверять достоверность сообщаемой им информации, что на сегодняшний день не происходит.

Конкретный пример: после трагедии в городе Кемерово популярный блогер Николай Соболев, имеющий аудиторию в четыре миллиона, заявил, что правительство намеренно скрывает реальное число жертв, ссылаясь на цифру в несколько сотен погибших. Информация оказалась ложной, а Соболев после распространения "утки" удалил свой ролик. Единственное, что обрушилось на блогера - это оскорбления от различных новостных изданий, обвиняющих Николая в плохом самопиаре. **Если бы подобная ситуация случилась с журналистом, имеющим официальные права и обязанности, то на горе-работника свалились бы не ругательства, а уголовная ответственность. После подобного примера можно понять, что отсутствие законодательного закрепления дает блогерам безграничную возможность в действиях: хочешь - обвиняй правительство в возможном тайном заговоре, есть желание - бросай бутылку с водой и снимай это на камеру.**

На сегодняшний день нет необходимости официально подтверждать профессию блогера, тем самым нагружая виртуальных звезд обязанностями на государственном уровне. Блогеры утопают в рекламных деньгах, имеют толпу фанатов, готовых в любую секунду напасть на наглого хейтера, наслаждаются свалившейся славой и вниманием. Нужно ли это прерывать законодательным подтверждением их профессии?

"Путин объявил, что подумает о законодательном закреплении профессии "блогер", - после этой новости сотни "интернет-мыслителей" по всей России с гордостью заявили своей многочисленной аудитории, что теперь они - не просто "голос молодежи", но и люди, имеющие официальную работу. Вслед за этим предложением поступила и другая информация: "В вузах страны может появиться специальность "блогер", так как этот вид деятельности "несет за собой не только соответствующие права, но и обязанности". После прочтения подобных новостей Правительству Российской Федерации хочется задать только один вопрос: "Давно ли они изучали творения этих виртуальных философов?"

Сегодня каждый десятилетний ребенок называет себя блогером, "чадом Интернета" или современным журналистом.

Сегодня каждый десятилетний ребенок называет себя блогером, "чадом Интернета" или современным журналистом. И не важно, чем этот оратор занимается: рассказывает о пользе вегетарианства, выкладывает фотографии собственного ужина или просто снимает на телефон часовые видео, в которых объясняет причины ссоры со своим предметом любви.

Так называемая "интеллектуальная деятельность" людей этой профессии может сломать психику "зеленым" пользователям социальных сетей: одни радостно наполняют презервативы водой и скидывают их себе на голову, другие разъезжают по улицам города на унитазе, видимо, представляя, что это белый конь. Нужно отметить, что за подобную работу блогеры еще и неплохо получают: каналы с миллионной аудиторией приносят своим владельцам десятки тысяч долларов, а мелкие мыслители Интернета получают от ста баксов. Сегодняшние

“OPIUM” ДЛЯ ДУШИ

Что для меня счастье? Наверное, музыка. Согласитесь, жить без нее очень непросто. Тем более, когда она окружает нас повсюду: шум утреннего дождя; пение птиц, сидящих на дереве под окном; журчание воды и просто городская суета – для меня все это музыка. А почему она так важна? Наверное, потому, что является неким лекарством. И я благодарна людям, которые дарят нам счастье посредством создания прекрасных композиций: Мадонна, Джаред Лето, разумеется, мой соотечественник Matrang. Еще один талантливый молодой парень рвется на музыкальную сцену, имя которого еще не звучит так громко, как оных музыкантов. Мирон Шманатов только начал ступать по музыкальным тропам и выпустил на данный момент три композиции под интересным и двусмысленным псевдонимом Opiит. Мирону всего 15 лет, но юный возраст не мешает ему создавать достойный и необычный музыкальный контент. Музыка Мирона является весьма специфичной, поэтому собрать массовую аудиторию, пресыщенную пресловутым рэпом, затруднительно, но Мирон не отчаивается и пытается следовать своим правилам. Мне удалось побеседовать с юным музыкантом о его деятельности и о планах на будущее.

Какой музыкальный жанр ты можешь назвать любимым?

- Мне всегда нравилось заниматься музыкой, но это довольно сложный вопрос для меня. Работаю я в одном направлении, но слушать все же предпочитаю black metal и death metal. Из любимых групп, которые я постоянно проигрываю в наушниках, могу выделить "Slaughtertoprevail", "Motionlessinwhite", "Amatory", а из рэп-исполнителей Ghostemane, Bones.

- Тогда в каком жанре создаются твои авторские треки?

- Мои треки - это смесь таких жанров, как trill rap, trap metal. В двух словах: металлисты называют меня рэпером, а рэперы металлистом.

- Что ты пытаешься донести до слушателей своей музыкой?

- Я не считаю, что музыка обязана учить. Она может давать пищу для размышлений, но нужно помнить, что каждый слушатель понимает смысл твоей музыки по-своему. Поэтому когда я вкладываю глубокие мысли в текст, разбирать нужно каждую строку отдельно. А это сделать непросто.

- Ты уже выпустил несколько сольных треков, что планируешь делать дальше?

- Сейчас я работаю над мини-альбомом. Возможно, он будет в сети уже к осени.

- Почему Opium?

- Я думаю, всем известно, что такое опиум - это обезболивающее, как и музыка для многих людей, на мой взгляд.

- Поддерживают твое музыкальное начало семья и друзья?

- Поддержка со стороны друзей просто огромна. Если бы не они, я даже не знаю, что бы я делал. Очень благодарен им за это. Но близкие не понимают моего творчества и порой даже бывают против того, что я создаю, хотя иногда они проявляют попытки и поддерживают меня.

- Как ты пишешь музыку? Расскажи, что ты чувствуешь, когда создаешь ее?

- Нет какой-то инструкции, по которой я пишу. Все всегда складывается по-разному. Иногда сначала пишется текст, иногда музыка, иногда все сразу. Идея может прийти откуда угодно. Из книги, фильма, жизненной ситуации или просто из моей головы. Некоторые тексты пишутся буквально на одном дыхании, другие - месяцами. Иногда собираются из нескольких отрывков, написанных в разное время. Чаще всего я просто беру какую-то мысль и развиваю ее в стихотворной форме.

Признаюсь, Мирон очень интересный человек, и я рада, что он занимается таким хорошим делом, как создание музыки. Уверена, его треки еще будут крутить на радио, и он обязательно добьется того, о чем мечтает. С нетерпением будем ждать мини-альбома, выход которого запланирован на осень этого года. Я желаю ему удачи и творческих успехов.

Диана АРТАМОНОВА

ДУХ ПАТРИОТИЗМА В КАЖДОМ ИЗ НАС

Как редко мы говорим о Родине, о ее значении в жизни граждан, а самое главное - о важности чувства патриотизма, которое должно воспитываться в каждом человеке с малых лет.

В День России - 12 июня - мне удалось посетить Республиканский детский реабилитационный центр "Тамиск" вместе с начальником отдела по работе с религиозными организациями Министерства РСО-Алания по вопросам национальных отношений Артуром Цаллаговым, с председателем региональной общественной организации "Правовой центр право на защиту" Тамарой Макиевой и ее заместителем Зариной Чочиевой. Мероприятие проходило в рамках проекта "И разные, и равные, и все в одной стране". Подготовлено и проведено региональной общественной организацией "Правовой центр право на защиту" при финансовой поддержке Фонда президентских грантов Российской Федерации. Активное содействие и участие в праздновании Дня России приняли СООРО "АС-АЛАНЫ" и сотрудники Детского реабилитационного центра "Тамиск".

Воспитанники Центра встретили нас танцами и песнями. На праздничной линейке дети показали национальный танец и исполнили несколько патриотических песен.

Тамара Макиева предложила ребятам принять участие в конкурсе рисунков, в котором дети должны были изобразить Россию такой, какой они ее видят. Дети Центра "Тамиск" разделились на три команды и принялись за работу, изобразив на мольберте Голубя мира, а вокруг него свои ладошки в цветах российского триколора. Рассказывая о своем рисунке, ребята объяснили, что множество разноцветных ладоней ассоциируется у них с дружбой народов нашей многонациональной страны. Пока одни участники праздника старательно вырисовывали голубей и лепили свои ладошки, остальных попросили пройти в актовый зал, где проводились просветительские беседы.

Председатель военно-патриотического клуба "АС-АЛАНЫ" Артур Дзитоев поговорил с ребятами об отношении отцов и детей, а самое главное - о патриотическом воспитании. Зал активно взаимодействовал с лектором, дети отвечали на заданные вопросы, высказывали свое личное мнение и делились проблемами между поколениями, с которыми им самим уже довелось столкнуться.

В разговоре Артура Маркленовича с ребятами не обошлось и без негативной ноты, он не раз отмечал циничное отношение молодежи как к друг к другу, так и к своей стране. Да, молодежь сейчас не проявляет должного патриотизма, но я не совсем согласна с этим, большинство моих знакомых относится с огромным уважением к своей Родине.

На защиту молодежи встал начальник отдела по работе с религиозными организациями Министерства РСО-Алания по вопросам национальных отношений Артур Цаллагов. По его мнению, ребенок не всегда виноват в какой-либо проблеме, зачастую причина заключена именно во взрослом, будь то родитель или педагог. Действительно, в любом воспитании, в том числе и патриотическом, огромное воздействие оказывают наши старшие. С Артуром Анатольевичем дети, конечно же, согласились. Они аплодисментами поддержали его слова, а Артуру Маркленовичу ребята пообещали вести себя достойно, уважать старшее поколение, любить и беречь свою Родину.

После выступления ораторов мы отправились во двор, чтобы оценить творчество команд, которые во время беседы участников готовили рисунки. Дети так увлеклись рисованием и с большой ответственностью подошли к делу, что не хотели заканчивать свои работы. Определить победителя было просто невозможно, тем не менее каждой команде вручили призы.

В завершение праздничного дня прозвучал Гимн Российской Федерации, и самые смелые из детей вышли в центр круга и спели его, поражая всех своим патриотическим настроем. Дети знали наизусть весь текст и как истинные патриоты исполняли Гимн с поднятой головой. Горжусь такими ребятами!

Илона БОЙКОВА

В завершение праздничного дня прозвучал Гимн Российской Федерации, и самые смелые из детей вышли в центр круга и спели его, поражая всех своим патриотическим настроем. Дети знали наизусть весь текст и как истинные патриоты исполняли Гимн с поднятой головой. Горжусь такими ребятами!

Валерия Верховая

ПРОЩЕНИЕ

Скажи, он приходил к тебе под окна
Глубокой ночью или средь бела дня?
Бывало ль так, чтобы он, до ниточки промокший,
Стоял и любовался на тебя?
А много ль раз просил твое прощение
За слово, за поступок, за свой тон?
Ты помнишь, как ждала его на ужин,
Неужто все уже прошло?
Я знаю, что зима, что лето,
Что сильный дождь, что ветер, что буран,
Если действительно ты любишь человека,
Простишь ему всю ложь и весь обман.
Я знаю, много гордых и безумных,
Признаться, раньше я такой была.
Кричала: "Время вас проучит.
Так будет больно, что не сможете дышать!"
Но задохнуться от любви не страшно,
Страшно от гордости все счастье потерять...
Чтобы потом не маяться, не мучить,
Учитесь, люди, хоть чуть-чуть прощать.

СПАСИБО

Когда взрываются вокруг вулканы,
И ты стоишь на линии огня,
И мир, казалось бы, такой упрямый
Настроился против одной тебя.
Размыта тушь и порваны колготки,
Ты мирно ждешь прохладу и дождя,
Казалось бы, весь мир такой жестокий
Настроился против одной тебя.
Когда забыла ты дорогу к дому,
Когда не веришь больше никому,
Он подойдет, возьмет тебя за руку,
И заново начнется этот круг.
Казалось бы, как мало в жизни надо...
Любимый рядом и хорошие друзья...
Семья здорова -
Вот и счастье, и награда....
Всевышнему спасибо от меня.

21 век

Ну что же, поздравляю, докатились.
Мы грабим, убиваем, много пьем.
Ну что же, люди, до чего мы опустились?
Мы беззащитных добиваем кирпичом!

А дети, что творится с ними?
Они не видят дальше гаджетов своих!
Доброта и честность подменились
Чем-то противным, вовсе не людским.

Недавно прочитала новость,
Что у детей вдруг стали жизни отнимать...
Скажите, сколько деньги стоят,
Чтоб так безжалостно людей терзать?

А вспомните Беслан и школу эту
Я также помню башни-близнецы.
Мне страшно жить на этом свете,
Мы в мире эгоизма рождены.

А знаете, порой мне так обидно,
Что я не зайка, не лисенок, не медведь.
Вы понимаете, как за себя мне стыдно,
Что я - обычный, примитивный человек!

Чего хочу я?
21 век отныне,
Любовь не ценится,
И честность ни к чему,
Сами того не замечая,
Мы гибнем в собственном плену.

КТО СКАЗАЛ...

Кто сказал, что люди не летают?
Не имеют крыльев за спиной?
Кто сказал, что жизнь не позволяет
Чувствовать свободу и любовь?

Просто эти чувства неподвластны
Ни физике, ни химии иной,
Просто эти чувства убивают,
Если заботиться о них нехорошо.

Не подлежат они почти ремонту.
И мастеров таких на свете нет.
И мастерских, увы, люди не строят.
Зато подделками заполен свет.

Порой фальшивку никак не распознаешь.
Люди - актеры и играют напоказ.
Порой сидишь и недоумеваешь,
Все правда или он играет в этот раз?

Я бы хотела все это узнать,
Чтоб не тая открылись все секреты.
Ну а пока могу лишь пожелать,
Чтоб счастливо жилось на этом свете.

НЕ БЫВАЕТ...

Не бывает любви без слез,
Не бывает любви без обмана,
Ведь на то она и любовь,
Чтобы горе делить и радость.

Не бывает семьи без ссор,
Ведь все люди умеют скандалить,
Но на то семья и нужна,
Чтоб поддерживать твой корабль.

Не бывает, пойми, друзей,
С кем не ссорился бы, не ругался,
Если видишь такое, знай,
Что не друг он тебе, а приятель.

Не бывает, пойми, одно,
Не бывает все в жизни гладко,
Чтобы мог наслаждаться собой,
Надо, друг мой, больше стараться.

Они поднимают бабло у компа

После посещения первого официального чемпионата республики по киберспорту остаются неоднозначные впечатления, и напрашивается вопрос: а прошел ли он вообще?

На полуфинале чемпионата я встретила восемь, как говорят, сильнейших коллективов, состоящих исключительно из парней подросткового возраста. Им предстояло проходить дистанции Dota 2 и CS:GO. Ребята были решительно настроены и верили в свои силы.

Парни ловко управляли мышкой и перебирали пальцами кнопки клавиатуры, но на разговор соглашались неохотно, видимо, компьютерные игры не вселяют в них уверенности в общении с противоположным полом. После пары тщетных попыток мне все же удалось поговорить с одним из игроков - Хетагом:

"У нас в городе нет известных мне киберспортсменов, на кого бы я мог равняться. В свою команду я попал, играя с друзьями в любимые игры, они увидели во мне хорошего игрока и пригласили поучаствовать в турнире. Очень важно, чтобы в твоей команде были адекватные игроки, делающие все на благо коллектива. Перед соревнованиями на компьютер у меня уходит до шести часов времени, и вопреки всем стереотипам я обладаю отличным зрением. Моя мама сначала не понимала моего хобби, но когда я стал с его помощью зарабатывать деньги, она поменяла свое мнение о киберспорте. Недавно мы с командой участвовали в турнире и нам удалось выиграть 125 000 рублей. Моей мечтой является выигрыш в мировом ежегодном чемпионате по Dota 2 с призовым фондом 30 000 000$".

Команды после назначенного времени начала чемпионата долго просидели без дела, ожидая, когда к ним приедут представители администрации. Но так и не дождались, хотя это не помешало проведению зрелищного полуфинала. В результате поединков в финал вышли две команды - "Barbarosa" и "QueOta". Интересно было наблюдать, как игроки выстраивают стратегии на красочном мониторе, полностью погружаясь в мир фантастических персонажей.

Киберспорт появился в США еще в конце прошлого века, до России этот вид спорта доходил долго и неоднозначно. И на сегодняшний день актуально, например, в нашей республике нет компьютерных центров, где игроки могли бы набирать команды, это делается в режиме онлайн дома. Возможно, поэтому чемпионат не был серьезно воспринят администрацией города, а вскоре и спортсменами, которые, видимо, решили отомстить и не пришли во второй день чемпионата на игру в назначенное время. Зрители, вместо захватывающих боев, чтобы скоротать время в ожидании спортсменов, смотрели всем известный мультфильм "Том и Джерри". Ну, что сказать? Этот мультик мне нравился еще в раннем детстве, и я была не против посмотреть его еще раз.

Парни ловко управляли мышкой и перебирали пальцами кнопки клавиатуры, но на разговор соглашались неохотно, видимо, компьютерные игры не вселяют в них уверенности в общении с противоположным полом.

На мой взгляд, первый чемпионат по компьютерному спорту можно считать провальным. "Нет организованности" - именно под таким девизом он прошел. Может быть, он вообще был не нужен, потому что каждый любитель игр может дома, сидя за своим компьютером, достичь высших дивизионов (уровней), собрать команду и участвовать в онлайн чемпионатах, зарабатывая на этом не хуже начинающих бизнесменов.

Валерия КАЗЕМИРОВСКАЯ

ЮНОСТЬ ГИТЛЕРА

Много ли мы знаем о внутреннем мире нашего дитя? Сможем ли мы его правильно воспитать? Сможем ли научить отличать добро от зла? Отличать плохое от хорошего? И как, в конце концов, не взрастить чудовище и губителя сотни человеческих жизней?

В своей дебютной и уже такой насыщенной и глубокой картине **"Детство лидера"** американский актер второго плана **Брэйди Корбет** совершает прорыв в своей кинематографической карьере. Задумка появилась в светлой голове, аж в 17 лет. Вдохновленный Жаном-Полем Сартром и Джоном Фаулзом, его киноповесть перерастает в тлетворный трактат о природе деспотии, о зачатках зла и об обратной стороне лидерства как такового. Картине с таким запасом амбиций не хватает еще и сценарной зрелости, что является, впрочем, единственной промашкой Брэйди Корбета.

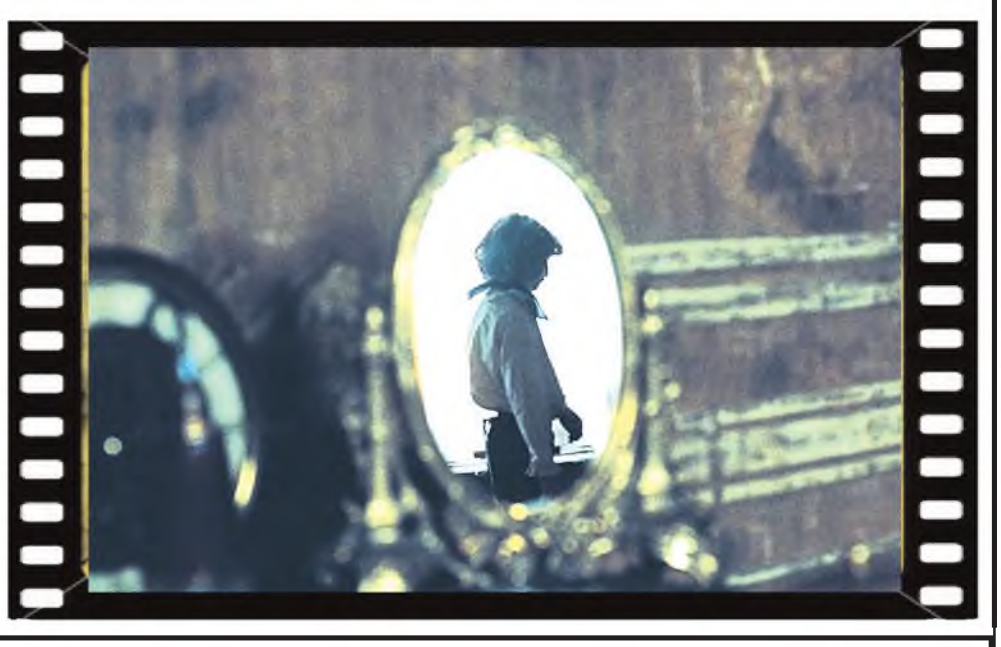
Сюжет делится на четыре части, в каждой из которых градус жестокости безостановочно повышается. В прологе нам показывается жуткое поместье с полуразрушенными стенами и темными коридорами, символично отражающее внутренний мир главного героя. В этом вечно холодном и страшном месте родится монстр, который своими поступками низвергает понятие морали. На дворе 1918 год, фашизм так же, как и безумие в картине, подступает неторопливо, то и дело приближая нас к печальному эпилогу. Юный Прескотт (превосходный **Том Свит**) вместе с родителями переехал в связи с политической и предвоенной ситуацией в поместье во Франции. Его отец (**Лиам Каннингем**) пытается избежать войны, разрабатывая Версальский договор, и даже не подозревая о том, что растит зачинателя следующей. Его мать (**Беренис Бежо**), кажется, просто не понимает его и спускает все его пугающие выходки на детские забавы. Недопонимания матери и ее холодное отношение к нему, а также отчужденность и такую же нелюбовь отца, добавим к этому предвоенный период - рождают амбициозного и тотального психопата.

> Он одновременно и жертва, и манипулятор. И такая амбивалентность главного героя лишает дара речи.

Картина Корбета ни в коем случае не претенциозный трактат о вреде войны и плохом воспитании, хотя, возможно, и в широком смысле об этом тоже, но его здесь скорее заботит пугающий мотив негативных зачаток в юной душе, похожей то ли на мальчика, то ли на девочку, то на ангела, так мило появившимся в начале картины, или демона, испытывающего всех подряд. Причем проверку на прочность пройдет не каждый, отец, осознающий печальное и безысходное положение, пускает в дело грубую силу. Прескотт, как и любой Лидер, жаждет внимания: отсюда и вымышленный бунт против всех, непредсказуемое поведение и истерики. Сначала кидается камнями в людей, потом, манипулируя сознанием матери, просит прощения и после просто перестает нуждаться в ее услугах. Он одновременно и жертва, и манипулятор. И такая амбивалентность главного героя лишает дара речи.

И в пугающей обстановке, и властвующей атмосфере тоталитаризма, так символично господствующей над нами, своими монументальными и возвышенными симфониями ужаса от **Скотта Уокера** и холодной, преследующей все безумства операторской работе **Ли Кроули,** мы погружаемся в мрачный и страшный уголок главного героя, где остановить юного социопата уже невозможно. Добивает Корбет по горло застрявшего во тьме зрителя своим перемещением в последней главе в фантасмагорический тоталитарный мир, где по правилам Прескотта будут играть уже не только родители да персонал, а уже целое государство.

Азамат ПЛИЕВ



Учредитель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-А
Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru
Выпуск подготовили
Ольга МЕЗЕНЦЕВА, Азамат ПЛИЕВ

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1627 экз.
Заказ № 738. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой основе помечены буквой - R-

Отпечатано в АО "Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 20.06.2018 г.
Дежурный Ж.Мамсурова
Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.