

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

С Л О В О

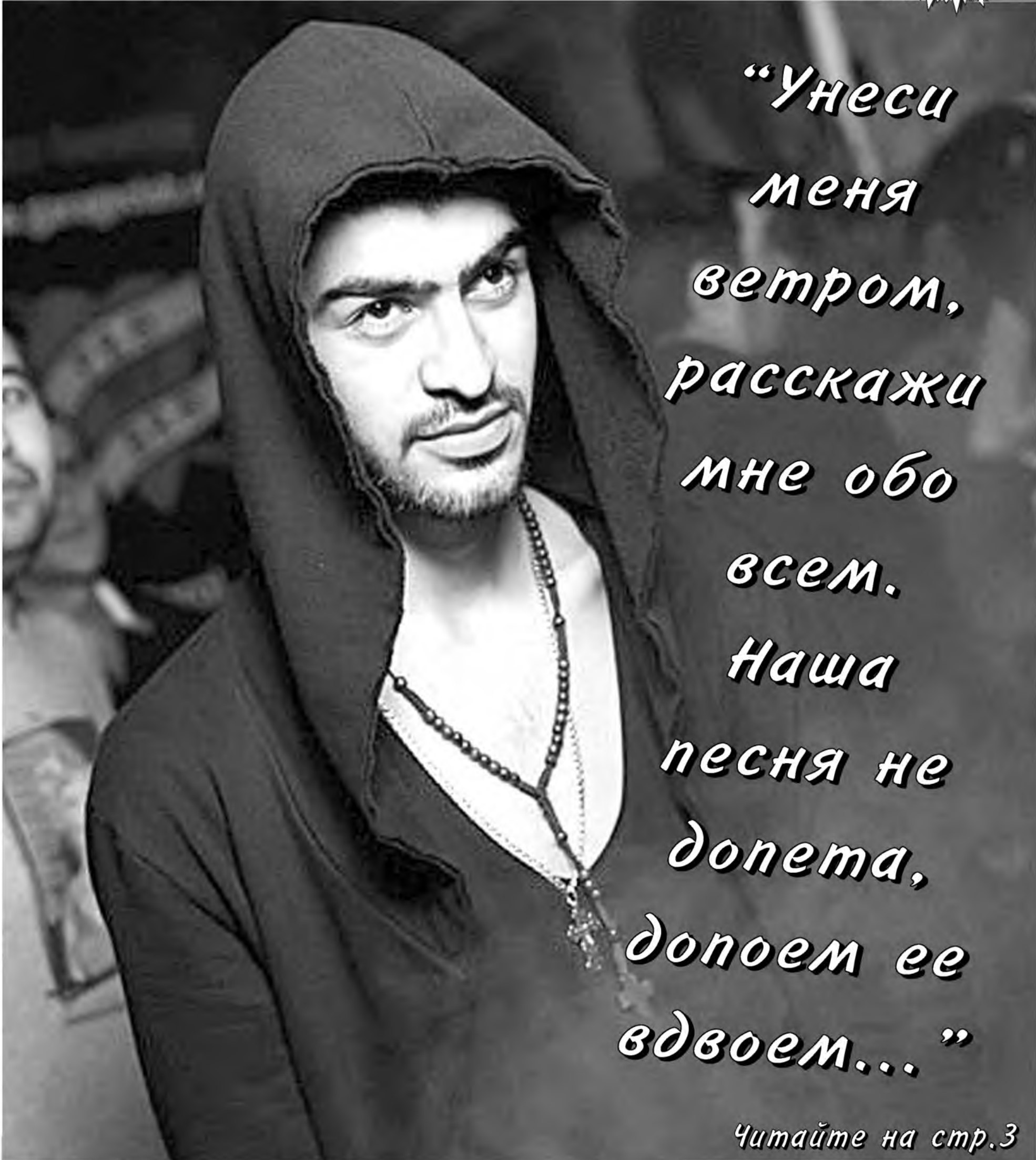
26 июня 2014 г. ЧЕТВЕРГ № 111 (11331)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



*“Унеси
меня
ветром,
расскажи
мне обо
всем.
Наша
песня не
допета,
допоем ее
вдвоем...”*

Читайте на стр.3

НОЧЬ ПЕРЕД БАЛОМ

Длинное платье, локоны, грациозная походка, голливудская улыбка. Одноклассники восхищены, родители плачут от счастья... Именно так я представляю себе начало своего выпускного вечера. Именно в этот день, я превращусь из обычной школьницы в юную леди. Именно в этот день мне - 18. Это последняя ночь моего детства, последняя ночь школьной жизни.

Я закончила эту главу и скоро начну новую, совсем иную, неизвестную, но интригующую. Именно сейчас я осознаю, что детство не вернешь. Теперь я взрослый, ответственный человек и допускать какие-либо ошибки

мне нельзя. Ведь теперь я не смогу сказать, что еще ребенок и поблажек больше не будет. Целых 11 лет я проучилась с людьми, к которым настолько привыкла, что думала, они будут рядом всегда. Но завтра наш последний день, последний день вместе. А дальше у каждого свой путь. Сейчас я понимаю, что

буду скучать. Школьные годы - это незабываемая, беззаботная пора. В эту ночь мы будем веселиться, танцевать, ценить каждую минуту, проведенную вместе, считать минуты до расставания. А потом мы

выйдем встречать рассвет вместе. И в этот момент мы обнимемся и прольются слезы. Будет грусть и радость. Я благодарна школе за мое незабываемое детство. А сейчас мне надо уснуть, ведь завтра у меня выпускной бал.



Милана
ДЗАГУРОВА

А ТЫ В ЗАКОНЕ?!

В современном мире, в современном обществе, где люди сталкиваются с различными делами и проблемами юридического характера, нужно уметь находить пути их решения, не противореча закону. Другими словами, люди в обществе должны обладать определенным уровнем правосознания. Правосознание общества должно быть нацелено на справедливое урегулирование отношений людей, обеспечивающее сохранение целостности общества. Беря в пример общество западноевропейского образца, можно обнаружить, что уровень правосознания, а равно знание законов, у среднестатистического европейца куда больше, чем у граждан России. Это касается всех сфер жизни, где применяется закон, будь то покупка недвижимости, страхование автомобиля, порядок обращения граждан в суд, оплата налогов или заключения различных договоров подряда, найма, купли-продажи...

Европейцы знают свои гражданские права и обязанности, и они будут знать, как действовать по закону, как не выходить за рамки закона и как применять закон для своего блага. В России же, в

частности, в нашей республике, уровень знания законов на приличном уровне находится разве что у лиц, которые работают в тех сферах общественной жизни, где знание законов является их обязанностью, у юристов, госслужащих, преподавателей юридических факультетов. В тех же Соединенных Штатах молодые люди с раннего возраста изучают Конституцию США - основную закон государства, и представители их правоохранительных органов не имеют права задерживать человека без основания, и предварительно не зачитав ему его права.

Я, будучи студентом 4 курса юридического факультета СОГУ и волонтером Юридической клиники СОГУ, которая оказывает бесплатную правовую помощь гражданам и является подразделением Ассоциации юристов России, в своей волонтерской практике часто сталкивался с ситуациями среди наших клиентов, когда они имели проблемы юридического характера, будь то неудачная сделка по купле-продаже или судебные тяжбы с частными компаниями, где они, не зная или плохо зная свои права, гражданское, трудовое или налоговое законодательство, находились в ситуации, которая являлась заранее для них проигрышной. Это касается людей пожилого возраста, которые росли, воспитывались и обучались в социалистическом обществе, законы и принципы общественного устройства которого кардинально изменились по сравнению с нынешним. Понятно, что именно для таких людей и существуют юридические организации по оказанию правовой помощи, коллегии адвокатов и так далее, но, опять таки, уровень правосознания у людей российского общества гораздо ниже, чем у западного именно потому, что разница обращений российских граждан к юридическим организациям, и возможность благоприятного исхода для разрешения их дел, по сравнению с их западными аналогами, существенно разнятся. Как по количеству, так и по качеству.

Эта проблема является очень актуальной для российского общества, так как затрагивает все сферы жизни человека 21 века, где без знания законов многого не достичь. Если для поднятия уровня правосознания людей со школьного возраста проведение уроков по предмету Обществознание является недостаточным, то почему бы не задуматься нашим законодателям и Правительству о разрешении этой проблемы на федеральном уровне? По-моему мнению, действенным был бы метод продвижения знания законов в массы путем средств

массовой информации и путем рекламы, для того чтобы в понимании простых людей законы были хотя бы на слуху, словно брендовые продукции компаний "Кока Кола", "Адидас", "Найк"...

Например, по телевизору, который смотрят лица преимущественно пожилого возраста и через социальные сети, где зарегистрированы в основном молодые люди, будут запускать небольшие ролики с озвучкой или текстами, скажем, из второго раздела Конституции РФ - "Права и

Свободы человека". К примеру, 32 статья этой главы - "1. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства как непосредственно, так и через своих представителей. 2. Граждане Российской Федерации

имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме. 3. Не имеют права избирать и быть избранными граждане, признанные судом недееспособными, а также содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда. 4. Граждане Российской Федерации имеют равный доступ к государственной службе. 5. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в отправлении правосудия".

Весьма новаторским подходом, по моему мнению, считается и возможность опубликования глав, статей или отрывков статей из различных Федеральных законов, Кодексов на рекламных стендах на улицах города в виде плакатов, баннеров и т.д. Например, Глава 2 Гражданского кодекса РФ, ст. 48.1 - Юридические лица: "Юридическим лицом признается организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Юридические лица должны иметь самостоятельный баланс и (или) смету", настолько, насколько это будет возможно, с изображением соответствующей картинкой, которая будет визуально показывать смысл или применение данной статьи.

Несколько давно силами администрации нашего города начали появляться плакаты со словами на осетинском языке с их соответствующим переводом на русский язык, созданные с целью приучить молодежь Осетии разговаривать на своем родном языке. А почему бы не добавить к этим плакатам плакаты с отрывками из статей Федеральных законов и Кодексов, для того чтобы они были хотя бы на виду у общества? Ну а пока, проблема остается проблемой.



Георгий
САНАКОВ

“У нас хип-хопа в крови нет”

Небо над головой, мимо плывут облака. И в сердце, наверное, любовь на века. Кофе глаза его приоткроет. Музыка, ночь и ноты... О нем. Его же строчками. Трек "Небо" - один из последних и уже полюбившихся слушателям. Азамат Кудзаев больше узнаваем как Shau. Живет в Питере. В Осетию приехал ненадолго. Совместно с ребятами из "One light studio" последние пару дней работает над съемками клипа в Нальчике для нового трека "Бонни". Команда обещает - этот клип запомнят...



Сценический образ Shau появился задолго, как он стал заниматься музыкой. Этот смуглый парень всегда любил реп и хип-хоп. Медик по образованию, музыкант, потому что так хочет сердце. Его музыка не о чем-то далеком, о том, о чем думается и мечтается.

Мечты сбываются! Я мечтатель до мозга костей. Если бы в детстве хотел быть космонавтом, стал бы им. Все зависит от того, насколько сильно ты хочешь и какие усилия прикладываешь.

Это получилось спонтанно. Я дружил с MC Foxom. Он занимался хип-хоп - музыкой. Как-то он услышал как я читаю, предложил записать мне свою песню. Так и появился первый трек от Shau. Мне тогда казалось, что это нереально крутой трек. Сейчас, правда, его даже слушать стыдно (смеется). Но с

рошо. Но это еще не успех.

Я был на концерте Джастина Тимберлейка в "СК". Вот это успех. Нельзя расслабляться...

Пишу о себе. Не пишу для людей. Пишу о том, что вижу, что чувствую, пишу для себя. Если это кому-то нравится - значит, делаю все правильно. А если нет...значит нет.

Я с этим смириться не смогу. Есть волна в музыке "коммерция". Когда певцу пишут текст и музы-

Пока Азамат занимается творческой деятельностью, его друг Давид Тедеев упорно воплощает их общую идею в жизнь. Ребята в ближайшее время запустят одежду под лейблом "Асата". Фишка в том, что вещи будут в стиле хип-хоп, а лейбл в национальном осетинском стиле. Резкий диссонанс должен привлечь внимание, уверены парни. Сама история понятия "Асата" довольно интересная, и как оказалось, не многим известная. Так называли клан посвященных нартов, хранивших чашу Уацамонга,



символическую чашу знаний.

ДАВИД: "Своими действиями мы хотим привлечь внимание молодых к истории Осетии. Если кепки FBI в одночасье стали брендом, почему не предоставить людям возможность носить что-то более содержательное?! Прозвучит глупо, но может это поможет воспитать поколение. Одежда качественная и удобная, а изображено на ней то, что близко каждому осетину. Это же замечательно! У нас есть ресурсы и желание. Все должно получиться. Во всяком случае, мы поверили в эту идею. Нашли людей, которые согласились нам шить. Уже сегодня есть два пробных костюма. Азамат забирает что-то с собой в Питер, использует для съемок в клипе. Здесь остаюсь я. Буду продвигать этот лейбл у нас. И кто знает, может в скором времени мы соберемся на открытие нашего магазина!"



этого момента и "поперло". Хотя я и подумать не мог, что все так серьезно завертится. Все также учился в СОГМА. Получил диплом. Но с каждым новым треком я понимал: дальше будет только музыка...

Это возможно. Хочу, чтобы нас слушали не только в России. Но и по всему миру. И я знаю, как бы это не казалось смешным для некоторых, это реально! Все зависит от того, насколько сильно этого хочешь.

Фанаты разные. И здесь слушают. И за пределами республики. Отписываются "Вконтакте" на моей официальной странице люди с разных уголков России и благодарят за музыку. Частенько в Питере подходят ребята, просят сфотографироваться. Это определенно приятно, когда тебя узнают. Открывается второе дыхание. И ты понимаешь, не зря... все не зря.

Мне всегда мало. Не считаю себя успешным. То, что есть на сегодняшний день - это хо-

ку. А он рад, поет и получает неплохие деньги. Ему, в принципе, все равно, что петь. Я так не могу... Меня должно цеплять.

Каждый новый трек - это новая история, новый взгляд на что-то. Я не понимаю, как можно писать текст к песне без музыки. Минус создает настроение, так и появляются слова. Стараюсь не писать однотипно. Такие треки быстро забываются.

MiyaGi. С чистого листа. Много треков, которые я пел под псевдонимом Shau, слушать не могу. Они старые и мне за них немного стыдно (смеется). Решил начать с чистого листа. Если смотрели фильм "Малыш-каратист", то помните, был герой мистер Мияги. Он импонирует мне очень. Нравится его характер. В музыке хочу быть таким же мастером, каким он был в каратэ.

Изменилось все. Я повзрослел! (смеется) А если серьезно, поменялся голос, изменилась самоподача, уже другая смысловая нагрузка текстов. Вообще, все приходит с опытом.

Занимаемся чем-то несерьезным... Многие так говорят, кто не произносит вслух, думает. Да и дома "лечили" от этого 6 лет. Теперь смирились. Они-то знают, какое место в сердце занимает музыка.

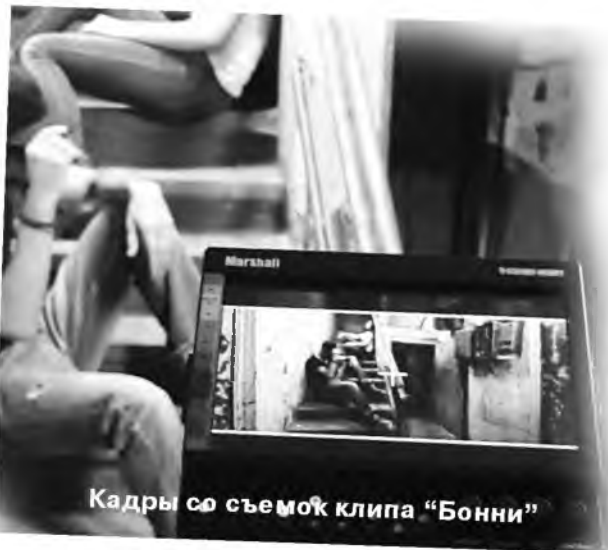
Пусть критикуют. Никогда не будет такого, чтобы ты нравился всем. Даже если ты бог музыки, обязательно найдется тот, кому твоя музыка будет не по душе. Я уважаю любое направление, любую музыку. У каждого свои предпочтения.

О деньгах не думал. Я знаю, что на этом можно заработать большие деньги. Но о деньгах я и не думал. Не занимался бы этим, если бы это не нрави-

лось. А так, если все делать правильно, на музыке можно заработать. И неплохо. Но мне об этом говорить пока рано. Качественная запись треков обходится в круглую сумму. Кажется, эта музыка пока зарабатывает на мне.

Нам не хватает ... индивидуальности. Хотя, возможно, и нет где разгуляться. Я почувствовал разницу, когда уехал в Питер. Нет, я очень люблю свой город. Кем бы ни стал - всегда вернусь сюда. Здесь будут расти мои дети. Но Владикавказ - не город больших возможностей... К сожалению.

Хип-хоп во Владикавказе. Его мало. Но он есть. И этим можно гордиться. Очень много ре-



Кадры со съемок клипа "Бонни"

бят, которые читают и пишут.

Со мной частенько советуются. Кидают свои тексты, чтобы посмотрел, оценил - это классно. Но нам тяжелее, у нас хип-хопа в крови нет.

Конкуренции не боюсь. Да и вообще, не люблю это понятие. Я только рад, если у кого-то получается лучше, чем у меня. А конкурирую я с самим собой. Если мой трек сегодня хуже, чем вчерашний - это провал.

Крутые музыканты... Это такие ребята, которые знают что им нужно, чего хотят слушатели. Мне трудно ответить на этот вопрос. Я не считаю себя крутым исполнителем. Вот есть музыканты, которых, к сожалению, уже нет, но они, их творчество остались в истории. Их музыка живет и по сей день. Вот это успех. Это круто! А я пока не крутой...

Фатима КУЧИЕВА



НЕ ПРОБОВАТЬ И НЕ ПРИКАСАТЬСЯ!

Термин "наркомания" происходит от греческих слов: "нарко" - оцепенение и "мания" - сумасшествие, безумие. То есть употребление наркотиков приводит к острым и хроническим психическим расстройствам, которые выключают человека из нормальной жизни, нормального существования.

Наркомания развивается стремительно. Невозможно заметить, как баловство превращается в рабскую зависимость человека от наркотика. Просто "побаловаться" наркотиками и бросить их по своему хотению еще никому без врачебной помощи не удалось. Нередко первая доза может оказаться губельной. Не раз наркотик убивал самых умных, волевых, смелых. До 53% лиц, страдающих наркоманий, - без определенных занятий. Наркотики - самый легкий путь в тюрьму. Из каждых 10 преступлений 6 совершаются наркоманами.

Наряду с быстрыми темпами распространения наркотиков, в последнее время наблюдается колоссальный рост заболевания СПИДом. 70% ВИЧ-инфицированных в России - наркоманы.

Чем моложе организм, тем страшнее последствия употребления токсических веществ. Система защиты ее не сформирована, поэтому сопротивляемость организма ниже и быстрее наступает привыкание.

Наркологам редко приходится видеть наркомана старика, так как не только до старческого, но и даже до среднего возраста наркоманы не доживают.

Для чего молодые люди употребляют наркотики? Из чувства любопытства испытать новые ощущения, от нечего делать, под влиянием друзей и знакомых в компании, под влиянием взрослого наркомана, чтобы убежать от проблем.

У человека бывают в жизни трудности, неприятности. Немало их и у подростков. Уравновешенные люди находят пути для их разрешения. Они не нуждаются в тонизирующих средствах, вызывающих иллюзии, временное, ложное удовлетворение. У них есть цель, которая делает жизнь осмысленной. А у слабых, наивных, неуравновешенных, психически неустойчивых людей возникает желание искусственно повысить настроение, работоспособность, найти источник вдохновения в наркотиках. И в конечном итоге они становятся наркоманами, не находя в себе силы самостоятельно вырваться из плена.

Когда наркоман делает укол или примет таблетки, он испытывает облегчение, как голодный, получивший кусок хлеба, чувствует эйфорию, видит галлюцинации. Но вскоре приходит и неминуемая расплата - упадок сил, потеря аппетита, бессонница, исхудание, головные боли, шум в ушах, озноб, тошнота, рвота, боли в мышцах, сердцебиение, одышка, удушье.

Возникают подавленное состояние, безотчетный страх, раздражительность, депрессия, психические расстройства. Недаром состояние после приема наркотиков называют "ломка".

Многое в профилактике наркомании зависит и от родителей. Они должны всегда наблюдать за своими детьми, быть в курсе их дел, интересов, поддерживать с ними контакт, внимательно выслушивать, никогда не отталкивать, находить время для своих детей, не ссылаясь на занятость.

Родителей должно насторожить, если:

- ✓ дети начали много времени проводить в компаниях, не вызывающих вашего доверия, или такие у вас дома;
- ✓ круг интересов детей сужается, а новых увлечений не появляется;
- ✓ ваш ребенок меньше общается с вами и родственниками;
- ✓ часто замечаете беспричинное возбуждение, апатию, смех без повода, сонливость;
- ✓ временами от ребенка исходит незнакомый запах;
- ✓ просит часто деньги, тратя их непонятно на что;
- ✓ из дома стали пропадать вещи;
- ✓ в разговоре у ребенка появились новые жаргонные слова.

Что же делать подростку, если предложили наркотик?

СКАЗАТЬ ТВЕРДОЕ НЕТ!

И не потому, что запрещают родители, а ты сам этого не хочешь! Не хочешь рисковать своим здоровьем, жизнью, будущим. Именно отказ свидетельствует о взрослости, самостоятельности, силе воли. Уверены, что твой авторитет только повысится от такого решительного шага. Лучше отказаться один раз, чем погибнуть, или пытаться бросить это всю жизнь.

БЕРЕГИТЕСЬ НАРКОТИКОВ!

Помните, что наркомания - это не сладостное занятие, не баловство; не приятное времяпрепровождение в компании, а болезнь. Страшная, мучительная болезнь, весь ужас которой в том и состоит, что человек не отдает себе отчета в том, что он делает.

ГБУЗ "РЦМП",
информационно-издательский отдел

ПО-ВЗРОСЛОМУ

Так я и жил до шестнадцати, не борясь с трудностями и бедами. Во всем винил судьбу: в болезни, смерти людей, проблемах в школе, пролитых слезах, в том, что повсюду нескончаемое количество бездомных псов и каждый понедельник - очередная смерть. Я никак не пытался прекословить судьбе, да и казалось, нет смысла. Жить так было удобнее. И оставил я все на своих местах.

Жил от субботы до субботы. Как только счастье, так это я всего добился, а беда настигает - удел.

Судьба - что-то неизменное, как, к примеру, прошлое. "Что было, то было". Так однажды махнул на все рукой и перестал бороться: "будь что будет!". Каждые грабли, на которые я наступал из раза в раз, - урок, преподнесенный судьбой. Только на уроках этих я не учился вовсе. Зачем? Все давно уготовано судьбой. Сложена, как в чемодан, вся моя жизнь. Но кто в дорогу мне сложил столько препятствий? И что ждет меня впереди?

Жизнь стала страшной и непредсказуемой. Я искал подвох всюду, где только появлялся хоть намек на счастье. Стал чаще думать об этом и потому начал обращать внимание на то, что все вокруг, будто сговорившись, молвят о судьбе: "Это судьба! Судьбу не изменить!"

Я хотел начать бороться, но руки мои были заняты: я закрывал уши и глаза, дабы не видеть и не слышать людей, которые отказываются от борьбы. Людей, которые кричат мне о том, что все давно предопределено... Мне казалось, что я - актер фильма. Мне внушали это, и я постепенно начал верить.

Но кто вправе управлять моей жизнью? Я брошу в камин все листы со сценарием. Пусть горят. Пусть льет слезы тот, кто думал, что я прогнусь под его рукой, которой он указывает и кричит: "Так надо!"

Когда мои шестнадцать лет плавно перетекали в семнадцать, стало понятно - я сам себе сценарист.

Эту главу моей книги жизни можно назвать "Борьба за счастливое будущее".

Судьбу мы строим сами.

Но ведь если моя судьба - это жизнь, которая уже кем-то предопределена, то этот кто-то явно упустил один день, день, когда я начал верить в то, что свое будущее строю сам. В то, что судьба - это пустое слово. Я заменил это слово "будущим".

Я жил 16 лет словно рыба в аквариуме, и даже не догадывался, что рыбы могут жить в океане без всяких преград. Разрушу все стены аквариума, оставлю вам скважину, подсказку - мысль о том, что судьба строится по ходу жизни. Тот, кто поймет

меня, мою мысль, - превратит эту скважину в ворота, ворота в жизнь.

Мы снимали с себя ответственность за будущее и перекладывали все на плечи судьбы. Искали легких путей, но, наоборот, усложняли себе жизнь.

"Прошлое изменить нельзя," - думал я. Но понял сейчас, что можно изменить будущее. Будущее когда-то станет настоящим, а затем перейдет в прошлое.

Ничего невозможного нет.

Мы сами возводим преграды до небес, мы сами роим бездонные ямы.

Ада АЙЛЯРОВА



“ЭРАССИК” В ПИТЕРЕ

Санкт-Петербург - потрясающий город на Неве. Почти каждый мечтает хоть раз в жизни посетить культурную столицу России. Об этом мечтали и шесть корреспондентов школы юных журналистов “Эрассик”. Она сбылась! Алика Кононова, Римма Агнаева, Дана Карсанова, Лена Гадиева, Алиса Магкоева и Мадина Реготун в сопровождении режиссера Екатерины Беловой побывали на фестивале “Петербургский экран”.

Для тех, кто не знает: “Петербургский экран” - Международный фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества. Приветливость города на Неве и его жителей мы почувствовали с первых минут пребывания в Санкт-Петербурге. Всегда скажут “спасибо”, “пожалуйста” и ни намека на грубость. Мы настолько быстро влюбились в этот город, прониклись его дружелюбной атмосферой, что и вовсе забыли о трудностях и неудобствах в дороге.

В первый день фестиваля прошли открытие и просмотр фильмов. “Эрассик” привез с собой пять фильмов и большое количество фото. Все они были оценены по достоинству. Стоит отметить, что на фестиваль собрались ребята из многих концов страны и даже зарубежья. На открытии члены жюри, известные кинематографисты, сказали теплые напутственные слова участникам конкурса и пожелали дальнейших творческих успехов.



Напомню, что помимо конкурсного задания, перед нами стояла еще одна задача - подготовить спецвыпуск “Эрассика”. Поэтому на Питер мы смотрели глазами не только туристов, но и операторов, фотографов и журналистов. Невский проспект, Казанский собор, старинные архитектурные памятники, Нева, мосты -

останутся в нашей памяти на долгие годы.

В последующие дни погода резко испортилась. Но даже это ничуть не поколебало нашу веру в то, что Питер - прекрасный город. Впереди было много как запланированных маршрутов, так и неожиданных, но очень приятных сюрпризов. И один из них - это посещение телестудии Пятого канала и принятие участия в прямом эфире программы “Открытая студия”. Было очень интересно посмотреть, как работают наши коллеги-профессионалы. Нам удалось взять интервью у ведущего программы Романа Герасимова. Его слова еще больше вдохновили нас на активную работу в сфере журналистики.

Кроме того, мы побывали в СПбГУ-КиТ (Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения). Там нам показали фильмы студентов, разные спецэффекты и даже мантию-невидимку! Творческая атмосфера, царившая в университете, сразила нас наповал. На мой взгляд, в этом вузе есть все возможности для создания хорошего качественного кино.

Каждый уважающий себя гость Питера не может позволить себе не посетить Эрмитаж. И эрассиковцы - не исключение. На целых пять часов мы словно погрузились в другой мир! Картины, скульптуры... разные народы, разные эпохи... Уж там точно каждый найдет то, что ему по душе. Интересуетесь фараонами и мумиями? Вам прямая дорога в отдел “Древний Египет”. Мечтаете увидеть

воочию наряды королей и рыцарские доспехи? Вы можете сделать это именно в Эрмитаже. Из знаменитого музея никто не выходит равнодушным. Увидев произведения таких великих мастеров искусства, как Леонардо да Винчи, Ван Гог, Пикассо или Микеланджело, можно удивиться на всю оставшуюся жизнь. Еще нас очень впечатлило то, что кругом была

слышна только иностранная речь. И так как некоторые из нас изучают иностранные языки, мы с удовольствием слушали рассказы экскурсоводов на английском, испанском и французском языках. Посещение Эрмитажа было прекрасным завершением нашей культурной программы в Санкт-Петербурге.

Трудно передать эмоции, переполнявшие нас во время пребывания в Питере!



За одну неделю мы получили столько положительных впечатлений, сколько вряд ли получили бы дома. За несколько прекрасных дней, проведенных на фестивале, мы успели подружиться с ребятами из Ижевска, Самары, Литвы. Не обошлось и без шопинга в торговом центре. Мы очень надеемся, что впереди нас ждет еще большое количество конкурсов, фестивалей и море новых впечатлений!

Дана КАРСАНОВА

P.S. Фильм ребят из “Эрассика” “Научиться жить...” был удостоен третьего места в номинации “Документальное кино”, а замечательная работа об операторе и фотографе Казбеке Басаеве “Кадр за кадром” получила поощрительный приз.

СЕГОДНЯ ПОНЯЛ, ЧТО Я ПРОСТО ВЕЩЬ

Моя душа всегда внезапно подходит и накидывает мое тело на себя, словно пальто.

Мои карие глаза, пальцы, мои волосы, губы, морщины, каждый изгиб, голос, ресницы, родинки, шрамы.

И застегивает меня.

А по ночам она расстегивает пальто, скидывает все с себя и уходит.

Моя улыбка исчезает, и я остаюсь пуст.

Пуст.

Пуст.

Пуст.

Такое чувство, будто если хоть кто-нибудь попытается вытащить из меня хоть что-то и будет без остановки копать внутри, он ничего не найдет, в итоге.

Ничего.

И я остаюсь открыт.

Часто меня навещает сквозняк, и слышен свист через мелкие отверстия в груди.

Я всегда опасался того, что в меня кто-то проникнет и поселится навсегда.

Но больше всего я боялся того, что этот кто-то уйдет слишком быстро.

В груди останется одна огромная дыра.

Я так боюсь, что больше не услышу свиста от сквозняка.

Что кто-то будет с легкостью заглядывать в эту дыру и кричать: “Здравствуй, теперь я с тобой дружу!”

И эхо будет раздаваться во мне громко: “Я в тебе немного поживу!..”

Эти слова будут разбиваться внутри меня и резать, как острое стекло.

- С чего бы это ты собрался жить во мне?! Будто я проходной двор, а вы ведете себя словно бомжи, не знающие, где проведут сегодняшнюю ночь!

Иногда меня просто берут и сжимают в кулаке. И я сдуваюсь, словно воздушный шар.

Где в это время бродила моя душа?

Сегодня понял, я просто вещь.

Так боюсь потерять свою душу навсегда.

Так боюсь страшного эха и чужих голосов во мне.

Я без души никто.

Сам по себе я трус.

Когда смотрю на молодых людей, которые многого добились, понимаю, что я вся будто собрана из лени, слабости, надежд и всего прочего, что мешает достичь высот, добиться большего.

Задаюсь вопросом: на что я трачу свои силы?

И вообще тружусь ли я?

Как много в нас слабости.

И как всегда, каждый начнет придумывать разные причины.

Что-то вроде: недостаточно денег, мало времени, школа, болит голова, плохое зрение, то не нравится, это не получается.

Получится все.

Главное - чтоб желание горело в нас племнем.

Я начну себя защищать и говорить, что учусь, провожу все дни в школе, и это уже много.

Смех.

Я хочу, чтоб во мне горело и никогда не догорало.

Хватит быть слабыми.

Хватит казаться усердным.

Я устала надеяться.

Ада АЙЛЯРОВА

ПРОВАЛЬНЫЙ ФУТБОЛ

**В
Т
Е
М
У**

После ничьи и абсолютно бледной игры в Кубке, российские болельщики поспешили поставить на сборной крест. Мол, Капелло упрямец, Акинфеев сотворил, не пойми что, да и вообще, атаковать не умеют...

Зря поставили или нет, должна была определить игра с Бельгией, к которой наша сборная подходила в статусе аутсайдера. В первом матче Эден Азар и компания не без труда обыграли Алжир - 2:1, и многие стали говорить о том, что молодую сборную сильно переоценили, мол они еще не готовы, и все же...

Команда с такой россыпью суперзвезд мирового футбола всегда представляет опасность.



Отступать было некуда

Перед игрой капитан сборной Березуцкий позволил себе самоуверенно заявить: с Бельгией Россия сыграет лучше, чем с Кореей. На вопрос почему, он ответил просто: потому что хуже уже некуда.

Одно хорошо, ребята понимали, что первую игру банально провалили.

Большинство ждали от Капелло перемены в стартовом составе, но совсем не тех, что он провернул. Перед игрой эксперты прогнозировали выход Алана Дзагоева, Игоря Денисова и Александра Кержакова, здорово вышедших на замену в стартовом поединке, но ни один из них на поле с первых минут не появился. Как оказалось позднее, зря.

Канунников, игравший слева, и Козлов, занявший место на краю обороны, зарекомендовали себя очень хорошо. Россия неплохо оборонялась, теряя, правда, местами Мертенса, и неплохо атаковала: пару раз бельгийцев выручал надежный Тибо Куртуа.

У Олега Шатова игра, как и в первом матче, шла не очень, хотя на этот раз он чувствовал себя заметно уверенней.

Все шло действительно неплохо,

вплоть до роковой, 88-й минуты, когда вышедший на замену Ориги открыл счет.

Что любопытно, перед началом встречи ожидалось, что Бельгия будет усиленно атаковать, а Россия - обороняться и искать счастья на контратаках. Увы, вышло наоборот. И увы, мы пропустили. Отыграть за оставшееся время не удалось: не помог-

ли даже свежие Дзагоев и Кержаков. Что ж, может, в третьем туре Капелло отступится от странной упрямой гордости?

Надежда

Казалось, Ориги похоронил всякие шансы России на выход в плей-офф. В другом матче квартета Н Корея представлялась явным фаворитом в поединке против Алжира. Победы корейцы, и нашим можно заранее паковать чемоданы.

Однако недооцененный многими Алжир преподнес очередной сюрприз: уже по истечении первого тайма африканцы вели со счетом 3:0. Корея предприняла какие-то попытки отыграться, но ей это не особенно удалось: как итог - 4:2 в пользу Алжира, а значит, и России. Теперь для выхода в следующий раунд нужно лишь выиграть последний матч. Задача для подопечных Капелло вполне посильная.

О другом

Завершены групповые этапы первых четырех групп.

Бразильцы сокрушили в последнем туре Камерун - 4:1, а мексиканцы уверенно разобрались с Хорватами - 3:1. Таким образом, из квартета А в следующий раунд вышли хозяева турнира и Мексика, набравшие по 7 очков. Бразилия опередила Мексику при помощи разницы забитых и пропущенных.

Соперники для них были почти известны, неясно было только, кто и кому достанется. Голландия обыграла чилийцев - 2:0 и тем самым избежала встречи с обиженной после ЮАРа Бразилией. Вместо этого им предстоит встретиться с Мексикой, а вот подопечным Сколари предстоит сыграть с неуступчивыми чилийцами.

В группе D преподнесла сумасшедшую сенсацию Коста-Рика, сумевшая выйти с первого места при том, что соревновалась она с Уругваем, Италией и Англией. В завершающем матче костариканцы и британцы голов не забили, а вот в параллельной встрече Уругвай с помощью гола Година вырвал у Италии вторую путевку.

Коста-Рике предстоит встретиться с Грецией, а Уругваю будет противостоять Колумбия.

Феликс МАКИЕВ



(Продолжение. Начало в №№ 99, 106)

Время шло. Как оказалось, бабушка Нели жила вдвоем с внучкой Амелией. Ее родители (сын Нели с женой) были альпинистами, и однажды попали под сход лавины. Их тела так и не обнаружили. Девочке тогда было всего полгода. С тех пор Нели воспитывала ее сама. Никаких родственников у нее больше не было.

На момент, когда Нели приютила у себя в доме Карла и Сьюзи, ее внучке было всего 5 лет. Ребята росли и почти все делали вместе: вместе играли, вместе ходили в школу, вместе смотрели телевизор, вместе делали уроки, вместе ели и вместе шли спать.

Через несколько месяцев Нели стала забывать, что приютила совершенно незнакомых детишек, и уже считала их своими внуком и внучкой. Часто можно было услышать как при вязании она довольно бормотала себе под нос:

- У меня есть один внук и две внучки! Вот их как много у меня, и они все такие славные. Вот они вырастут, и все у них в жизни будет хорошо. Еще б только мне прожить несколько лет, чтоб поставить их на ноги...

Но здоровье ее с каждым днем становилось все хуже. Она слабела. Кроме того, ее стал мучить кашель. Бывало, она целых пять минут не могла нормально вздохнуть: лишь только сухой кашель раздирали ее легкие. В такие моменты в доме наступала тишина, и ребята с опаской поглядывали друг на друга. Все так привыкли к бабушке Нели, что жизнь без нее представить себе не могли.

В какой-то момент болезнь стала немного отступать. Новые лекарства были эффективны, и бабушка Нели уже лучше себя чувствовала. Цвет лица ее из мертвенно-бледного вновь стал обычным, а щеки наполнились былым румянцем.



АЛАН ХАДАЕВ

Однажды зимним вечером я прогуливался по городу и увидел двоих ребят, еще совсем мальчишек - с оголенным торсом, рванными штанишками и в каких-то шлепках, - которые жались друг к другу и дрожали от холода. Один из них что-то нашептывал другому, очевидно, приободрял. Недалеко от них на одной из лавочек лежала женщина, сжимая в руке бутылку спиртного. Почему-то в голову сразу пришла мысль, что это может быть мать этих несчастных ребятшек, не способная или даже не желающая одеть своих детей. Так и возникла идея для сюжета, а подпитывался он тем, что это не единичный случай - по всей стране распространен алкоголизм, вредный для детей и окружающих. Я лишь хотел показать, к чему это может привести...

де выросла настолько, что там трудно было бы пройти, а входная дверь - так и вовсе пропала. Несколько удивленный увиденной картиной, Карл нерешительно сделал шаг в сторону хижин.

"А, может, она умерла?" - мелькнула в голове безумная мысль.

Однако Карла удивила не сама мысль, а то, что она несколько его не тронула. Ему было абсолютно наплевать, что

удалось. Глядя на реакцию мамы, в его сердце что-то екнуло, сжалось, а затем он вдруг поднял ее на ноги и крепко обнял. Тут рыдания сдержать было уже нереально. Слезы градом покатались из его глаз.

- Сынок, я правда не хотела, чтобы вы ухо-



Этому факту все в доме так обрадовались, что музыка, смех и веселье раздирали коттедж дни напролет. Сама бабушка тоже улыбалась внукам, но в глазах уже не блестели былые огоньки.

- Почему ты грустишь, бабушка? - спросил у нее как-то утром Карл.

Нели посмотрела на него так внимательно, как никогда прежде, и в глазах у нее выступили слезы.

- Что с тобой? - удивился Карл.

- Прости меня, внучек. Пусть простит меня Господь!

- Что случилось?! - не на шутку испугался Карл.

- Мне стыдно, Карл. Стыдно, внучек! Я забрала вас с Сьюзи от матери, присвоила, а она теперь, вероятно, совсем одна... Как же так можно было? Почему я не отпустила вас потом, когда ваша мать бы перестала злиться???

Карл оцепенел. В горле у него пересохло, и он целую минуту не мог вымолвить ни слова. Но потом эмоции вдруг нахлестнули на него, переполнили через край, смешались... Он не знал, что именно чувствует в этот момент: ненависть к матери, жалость к бабушке или злость оттого, что она вспомнила то, что он решительно силился выбросить из памяти.

- Оставь, бабуля, ты эти разговоры! Она пила, и вообще мы ей не нужны! Поверь: она не обделена вниманием! И ты тоже блин! Вспоминаешь, о чем тебя не просят! Да ну тебя!

Карл решительно развернулся и вышел из дома.

Внутри у него все бушевало. Теперь он куда сильнее злился на себя, что впервые в жизни что-то резко ответил бабушке... женщине, которая когда-то угостила шоколадкой, дала деньги, а потом и спасла им жизнь, и воспитала достойными полночными людьми. Но зачем нужно было вспоминать опять про их мать?! Зачем портить такое чудесное утро?

Он решил не идти на учебу и просто быстро бродил по улицам, пытаясь успокоить бушующего внутри дракона. Но дракон не успокаивался, а наоборот лишь выдыхал мощные струи пламени при каждом воспоминании о разговоре с бабулей... Зачем он ей это сказал?! Надо сейчас же пойти и попросить у нее прощения. Он больше не будет ей это все говорить, это слишком грубо для человека с таким огромным добрым сердцем.

Вдруг он понял, где оказался. Ноги сами принесли его в старый дом, вернее, то, что носило это гордое название. Однако на дом внешне это походило даже меньше прежнего. Деревянный забор местами упал, местами исчез, шифер сломался и в некоторых местах зияла брешь, трава в огоро-

СИЛА ДУЖА

стало с его матерью, а сейчас он шел туда движимый банальным интересом, и ничем более.

Он остановился на пороге и заглянул внутрь. Вещей там и сейчас хватало, но было видно, что их стало гораздо меньше, чем прежде. В одном из углов шевелилась грудка тряпок, что очень удивило Карла. Однако, когда он вошел, то понял, что это спит его мама. По виду она была совсем одичавшая. Грязная одежда, спутавшиеся волосы с застрявшими в них кусочками мусора. На лице были темные пятна, оно все отчего-то перекопилось во сне. Рядом с кроватью валялась бутылка с известной жидкостью.

- Мама, - неожиданно для себя выговорил Карл.

Она вздрогнула, открыла один глаз и тут же вскочила на ноги. Затем шаркнула в сторону, схватила пустую бутылку и угрожающе выставила ее перед собой.

- Не подходи! Не подходи, говорю! Сделаешь еще шаг и ты - покойник!

Она явно не понимала, кто стоит перед ней, и была готова воплотить свою угрозу в жизнь.

- Мама, - повторил Карл, несколько не напуганный ее действиями.

Из ее глаз текли слезы, но ему было уже наплевать. Последние чувства сострадания он уже выказал, а теперь пора было отсюда уходить.

Она застыла, чуть повернула голову вбок и, прищурившись, уставилась в лицо сына. Карл стоял с опущенными руками и просто смотрел на нее, ожидая момента, когда она узнает его.

- Сына! - воскликнула она и внезапно кинулась на него с бутылкой. Он уклонился от удара только благодаря хорошей реакции и сработавшему рефлексу. Но на этом любезности матери не закончились. Она вновь занесла руку, готовая разбить бутылку об голову сына.

- Падлец! - кричала она, обезумев от гнева. - Где ты был?! Ты кинул меня, негодяй, падлец-падлец-падлец!

Однако он раз за разом уклонялся от ее неловких ударов. Почему-то желания выскочить из дома и убежать у него не возникло. Первый страх уже прошел, и теперь он лишь с тоской уклонялся от ее жалких попыток его ударить.

Но внезапно она выронила бутылку, глаза ее на миг сошлись на носу, затем разошлись, она покачала головой и вновь уставилась на сына. Но теперь в ее взгляде не было ни капли ненависти. Наоборот: какая-то преданность, благодарность... любовь.

Карл врос в пол, как вкопанный, напрочь обескураженный подобной реакцией. Если гнев в его понимании еще хоть как-то оправдывался, то вот резкая перемена в сторону любви его очень удивила.

- Сынок! Карл! Карлуша! Как я тебя ждала! - воскликнула мама и кинулась обнимать сына. - Прости меня, прости меня, сынок! Я была глупая, я не хотела такой жизни. Я не выгоняла вас...

- Мама?

- Не выгоняла, сынок! Вы неправильно поняли. Я не хотела, чтобы вы уходили, - она заплакала и упала на колени, обнимая ноги сына. - Простите меня, сынок и дочь. Я очень люблю вас!

Как ни пытался Карл сдержать слез, но ему это так и не



дили. Мне было плохо без вас, понимаешь?!

- Понимаю, мама, - всхлипнул Карл.

- Что ты понимаешь?! - закричала вдруг женщина и отстранила сына. - Что ты вообще можешь понимать, сопляк?! Ты кинул меня, оставил на произвол судьбы! Сбежал черт знает куда! Да ты вообще знаешь, что я искала вас! Сколько нервов потратила! - она вновь выхватила бутылку и попыталась его ударить. Совершенно недоумевающий, Карл уклонился, затем отступил на два шага к выходу.

- Остановись! - крикнул он.

И она послушалась. Остановилась. Глаза ее вновь наполнились теплотой и счастьем.

- Прости, сынок, прости. Я не хотела этого. Ты мой самый хороший! Иди, я тебя обниму. Иди к маме, сынок!

Карл медленно покачал головой.

- Ты пыталась меня убить!

- Ну, прости, сынок. С кем не бывает! Я больше так не буду, клянусь! Давайте снова жить вместе, как раньше... Прошу.

- Нет, мама, - решительно заявил Карл. - Больше мы со Сьюзи тут жить не будем! Мы теперь живем в нормальном доме на Тассонской, 15! А ты будешь вечно гнить тут, а когда умрешь - тебя тут и закопают! Дом ломать и не нужно, через

два-три месяца он сам обвалится! А ты смотри и дальше живи своей лихой жизнью, мамка! Хотя что-то я не вижу твоих ухаюеров! Теряешь хватку, да? Ну, впрочем, мне плевать на это. Но я хочу, чтобы ты знала, что они меня всегда бесили, и тебя я перестал любить тогда, когда стал что-то понимать. А вот Сьюзи, походу, любит тебя до сих пор и как же хорошо, что она не видит тебя. Ты та мать, которой я стыжусь и про которую никогда ни слова не скажу своим детям. Тебя нет, мама. Ты не живой человек, ты уже труп. Ходячий труп. Посмотри, что ты сделала со своей жизнью, и одумайся, пока не поздно. Хотя... уже поздно. Раньше надо было думать! - выговорил он быстро, глядя в глаза понурившей голову матери.

Из ее глаз текли слезы, но ему было уже наплевать. Последние чувства сострадания он уже выказал, а теперь пора было отсюда уходить.

- Мне не жалко тебя, мама, потому что ты сама сделала свою жизнь такой. Единственное, за что я должен быть тебе благодарен, - что дала мне жизнь и поддерживала жалкое существование до 10 лет. Но в какой-то момент ухаюеры стали тебе важнее нас. Неужели божественный нектар для поднятия настроения тебе был ценнее, чем твои сын и дочка?! А, впрочем, с кем я разговариваю. Все мозги пропала!

- Негодяй! - выкрикнула мама. - Негодяй! Я тебя родила, воспитала, кормила! А ты так! Ты забыл все, падлец! Проваливай вон из моего дома на свою Тассонскую, 15! Чтоб глаза мои тебя больше не видели!

И она кинула в него бутылку, но не попала и свалилась обратно на кровать, забившись в конвульсиях, а Карл вышел из дома и решительным шагом пошел прочь...

(Продолжение следует)

СТРАННАЯ, МЕЧТАТЕЛЬНАЯ
И ОЧЕНЬ ОБЩИТЕЛЬНАЯ



ЕВГЕНИЯ ЛЕРМАН

Почему же мне так трудно найти в мире место?
Почему так несчастно в душе, а разуму лестно?
Почему я не вижу просторов мечты?
Почему я не вижу любви красоты?
Почему весь мир мне настолько печален?
Почему путь вперед - для меня - камнями завален?
Сколько таких неуспокоенных душ на всем свете?
Миллион, тысяча сто или десять?
Чьи это дети?

ПЛАНЕТА

Ты мечтаешь, чтоб в честь тебя назвали планету,
И совсем неважно, что таких, как ты - тысяч сто на свете.
Я подарю тебе одну единственную,
Ту, что дальше всех, таинственную,
Там будет твой любимый океан,
На величественном кратере поставим вулкан,
Можем построить дворец,
А в подвал запереть в ларец
Наши с тобой сердца,
Чтоб навсегда остаться с тобой.
Я выиграю этот бой.

Я не предполагаю, что ждет нас
хорошее будущее,
я не сомневаюсь, нас ждет полный
крах,
мы поколение - все время бегущее,
в пропасть на всех парах.

Похоже, душа не бесконечна,
и у нее есть свой исход,
она либо пышна и безупречна,
или теряет свой срок.

Я осознала недавно,
это вполне забавно -
наша с тобой "любовь".
Я знаю, все это глупости,
ошибки бурной юности,
но знаешь,
хочу сказать,
у меня тебя нехватание.
И спирает дыхание
от воспоминания
наших бесед.
Как ленты старых кассет,
улетает время,
но нам не вернуть этот бред
дьявольского творенья.

Я стояла посреди магистрали,
и фары света, время стирали.

Мы теперь вольные птицы,
можем лететь, куда хотим,
все это лишь снится,
мы не взлетим.

Я раскрывала руки навстречу фарам,
давая снова болеть старым шрамам.

Скажи,
вся наша история была лишь ложью?
Скажи,
мы ведь уже давно стояли у подножья
горы, что называется болью.

Я, еле дыша,
пытаюсь, не закрыть глаза.
Умирать всегда страшно.

Я бы хотел пройтись по тем дорогам ошибок,
я бы согласен был на все сто.
Я бы почувствовал вкус тех самых пыток,
коих не чувствовал никто.
И если есть за что простить - прости,
и я прошу тебя, спаси,
ты нужен мне,
ты нужен.



Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
РСО-А.

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Фатима Кучиева

Телефоны редакции:
приемная/ факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1818 экз.
Заказ № 871. Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
25.06. 2014 г.

Дежурный Дзахов В.

Корректоры
Черджиева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00092 от 19.03.2014 г.