

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

Слово

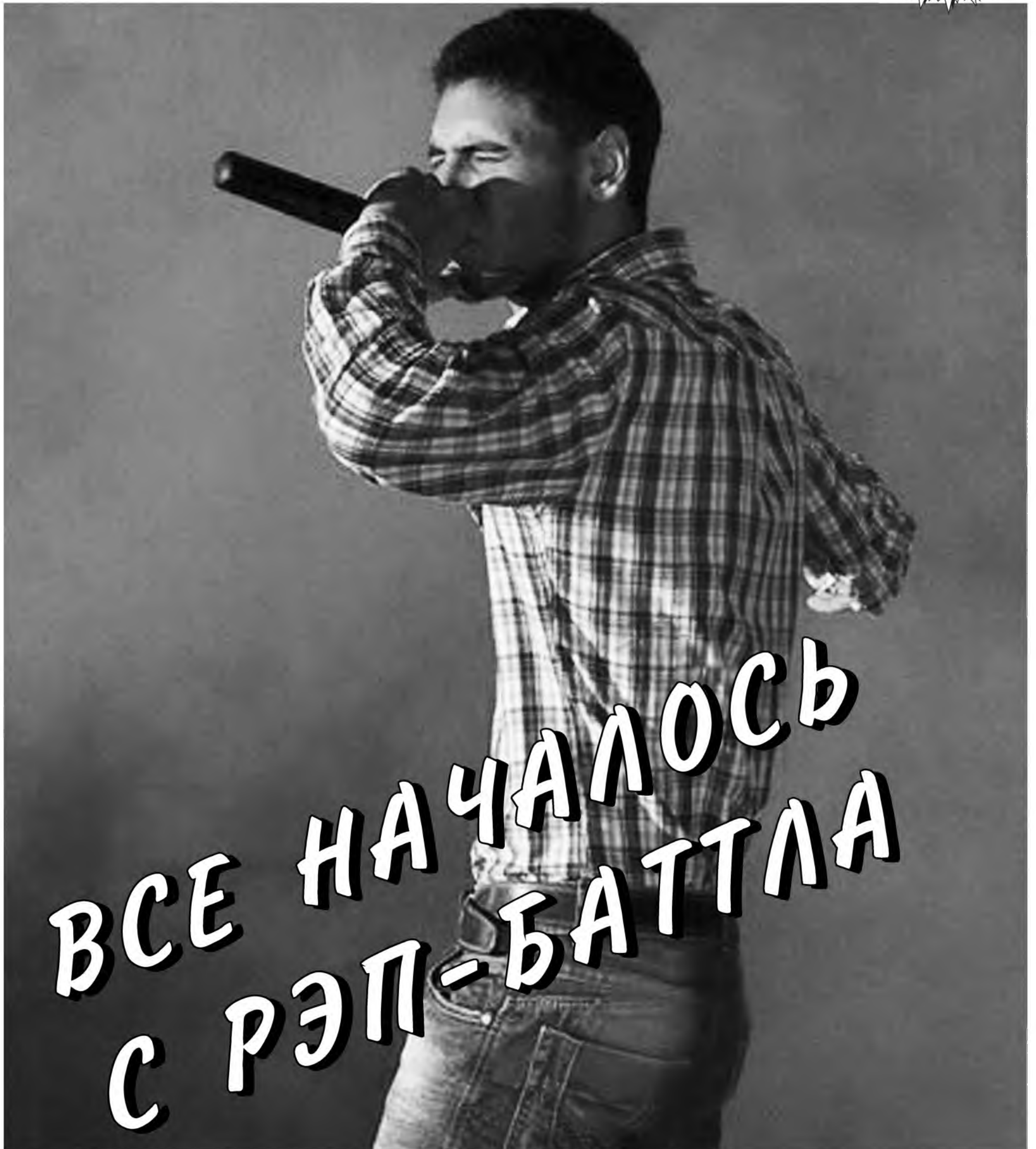
3 июля 2014 г. ЧЕТВЕРГ № 116 (11336)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



ВСЕ НАЧАЛОСЬ
С РЭП-БАТТЛА

СЮЖЕТ ИЗ ЖИЗНИ



Дзера МАГКАЕВА

Проснулся я оттого, что за шиворот мне упало что-то мокрое и холодное. Подняв взгляд, я заметил второй ком снега, свисающий с крыши. Не способный подняться я на несколько дюймов отодвинулся вправо. Мои ноги покалывало, отчего создавалось неприятное ощущение. Как же хочется есть...

Вы не поверите, но я не помню своего имени. У меня нет прошлого, нет будущего, единственное, что у меня есть, это скудное, ничтожное настоящее. Зато я могу видеть все и всех, и при этом быть уверенным, что останусь незамеченным.

Таким образом, у меня есть то, чего никогда не будет у современного счастливого человека.

Маленький мальчик потерялся. Он стоит рядом с огромным торговым центром и смотрит на меня. В его глазах нет страха, в них, скорее, плещется интерес. Стоп. Интерес? Ко мне?

"Как бы я хотел стать таким, как он - молодым, здоровым", - мелькает у меня в голове.

Вернемся к мальчишке. У него платиновые волосы - что ж, буду звать его Кай. Думаю, Кай подошел бы ко мне, если бы не боялся перейти дорогу.

Сквозь прозрачную дверь магазина видно, как с лестницы сбегает его встревоженная мать. Она хватает его за руку (в другой у нее сумки) и начинает говорить что-то, яростно жестикулируя.

Мать и сын переходят дорогу и движутся в мою сторону.

Я же пытаюсь улыбаться, придав этим не такое отпугивающее выражение на своем лице. Кай улыбается мне в ответ, не обращая внимания на нравоучения матери. Выдернув руку, он подбегает ближе, останавливается в нерешительности и достает из кармана крохотную пыльную игрушку. Это кролик.

Тут подходит мать Кая, она хватает мальчишку и тащит его за собой. До меня доносятся обрывки ее слов: "...грязный... о чем ты думаешь?..."

Темнеет. А я все сижу и смотрю на свой подарок сквозь пелену слез. Крохотный плюшевый кролик грустно улыбается мне с ладони...

В этот вторник

Когда ты уходила, светило майское солнце. Весна висела на волоске. Мы просто захотели забыть друг друга. Я решил забыть тебя во вторник: вторник будет самым теплым днем на этой неделе.

Ходил, маялся. Отвлекал себя всякими делами: писал оду о нашей не объяснимой ничем разлуке, выпил четыре чашки кофе, обрезал кусты, вычистил дом, пытался приготовить блюдо, которое всегда готовила ты, но все сгорело в духовке. И я также сгорел. Все надежды возлагались на музыку. Может, кто-то не поверит, но и она меня предала. Прежде она всегда была моим закоулком. Тихим, спокойным. Когда я шел по шумным улицам, где все толкались, кричали, рыдали от безысходности, я включал музыку - мысленно сворачивал в этот закоулочек, где не было никого, кроме меня. Это был мой мир. Личный мир, в котором раньше была и ты. В тот вторник я свернул и уперся в стену. Бил кулаками, ногами, кричал, пытался найти какую-нибудь дверь. Но меня никто не слышал. Я увидел кусок картонки, повешенной на гвоздь. Подошел ближе и разглядел: "От себя не убежишь". А я убежал.

Бежал, отталкивая от себя прошлое, а быть может, настоящее: все дни, проведенные с тобой, недели, месяцы, твоё блюдо и кофе, которое ты так и не научилась заваривать правильно, твои странные рассказы и мечты, твоё доверие, твою ревность, верность. Все твои слова, которые когда-то казались стальными, но время расплавало их и превратило в обычную лужу.

Почему мне понадобился теплый, солнечный день? Да все потому, что я любил красный закат. А небо особо красиво в такие дни. Думал, что хоть он отвлечет меня от мыслей. Вроде, жизнь идет.

Но идет она, а я, словно вкопанный, стою, прикованный воспоминаниями к прошлому.

Хоть и внушаю себе, что забыл.

Я думал о будущем, в котором нет тебя: чистая печь, нет запретов, нет слов, странных мыслей, нет мечты и твоих разговоров о вечном, не было твоего блюда, пустая духовка. И я был также пуст.

Наше прошлое растворилось в океане мыслей о том, что тебя нет. И не будет. По-



началу мне это нравилось. Я считал себя сильным - смог забыть часть жизни. Большую часть. И огорчился, когда понял, что забыл всю жизнь, потому что забыл тебя полностью. Тебя - такую добрую и верную, вечную, сильную, непоколебимую, готовую на любые необдуманные поступки. Я забыл тебя - единственную, верящую в чудо.

Я мог жить в мире, где нет тебя. Мог. Но я не верил, что ты уйдешь. До последнего не мог осознать, что ты меня оставишь. Ты никогда ничего не обещала, но, помню, единственный раз проскользнула фраза: "Я верю, это навсегда". А твои слова всегда были не только словами.

Вторник пытался меня спасти. Синоптики не ошиблись, но этот день я будто бы провел в Антарктиде. Крепко держал надежду за руку.

На долю секунды я отпустил руку.

Но в мою дверь постучалась ты.

- Как забыть единственного на планете, верящего в мое чудо? Мы не с этого мира, помнишь?

В тот момент я простил ей все обиды. И открыл все замки одним ключом. Я думаю, тем самым ключом была любовь.

Ада АЙЛЯРОВА

Я ОТКАЗАЛСЯ

Когда нас не стало, угол, который был всегда отведен тебе, оказался пуст.

Когда нас не стало, я начал смотреть на мир иными глазами. "Любовь туманит разум", - подумал я.

Я стал различать цвета, стал видеть людей вокруг, начал слышать голоса. А ведь раньше я видел все лишь в розовом цвете, раньше я замечал лишь тебя рядом с собой, и в голове звучал лишь твой голос. Он был приятен и чист, как мелодия с далекого детства.

Теперь я знаю, что в мире есть иные страхи, а тогда надо мной был властен лишь один страх - я боялся потерять тебя. Я увидел, насколько красиво все, находящееся вокруг меня. Раньше не знал, что творится за пределами нашего собственного мира. Я тут был один с тех пор, когда ты попросила ключ. Ты не знала, что дверь была не заперта. И в любой момент с нашей первой встречи ты могла выйти наружу. Я сказал, что дверь открыта. Ты обернулась в недоумении. Было тихо, я слышал твои мысли. Ты

подумала: "Неужели ты мной не дорожил и так легко мог отпустить в любой момент?"

"Да", - подумал я, но ты не услышала.

Ты не закрыла за собой дверь. Сквозняк. Ненавистный сквозняк.

Ты не бросала слова на ветер, но сейчас выбросила меня.

И я смотрел на мир через эту огромную дыру.

Посмотрел по сторонам.

Вышел. И закрыл на замок дверь.

Больше не хочу возвращаться в пустой мир.



Если кто-то постучится вновь, то услышит глухой звук, ведь угол, отведенный тебе, пуст.

"Любовь туманит разум", - подумал я и отказался любить.

Звездной болезни не боюсь

Догорят до тла те дни. И мы не сможем больше никогда этого повторить. Просто подними свои глаза выше. Я слышу, все прекрасно слышу...

Это строки из нового альбома Сослана Кокоева, больше известного под псевдонимом Бусь. Обычный поход в клуб вскоре сделал из него известного рэп-исполнителя.

- С чего все началось?

- Музыка нравится, нравилась и будет нравиться всегда. Еще в школе было это увлечение, любил что-то придумать, просто посмеяться. О клубе "Гигант", думаю, знают все. Там все и началось. У них бывало что-то вроде рэп-баттла. Решили сходить туда. Людям понравилось. Подумали, что можем попробовать. Не сразу все получалось. Записывали, удаляли. Потом выпустили альбом. Две песни с альбома, как говорят, "стрельнули". Были приглашения куда-то съездить, что-то сделать, где-то выступить. И вот, как-то так спонтанно...

- О чем твои песни?

- О том, что бывает в душе, в голове. Должно быть тихо. Для меня это важно. Больше всего получается про любовь. Лирика все-таки удается лучше. Как говорит мой друг, жизнь - сопли (*смеется*). Правда, и веселое тоже есть. 15 июля выйдет альбом, называется "Времена года". В нем будет что-то жизнеутверждающее.

- Куда приводят мечты?

- ... Хороший вопрос, если честно (*смеется*), у меня много разных желаний. Мечта - это мир во всем мире, и хочу, чтобы после смерти меня помнили. Мечтаю собрать большой стадион людей, которые любят мое творчество.

- Звездной болезни не боишься?

- ... Я сам по себе человек скромный, не думаю, что меня постигнет эта болезнь.

- Чтобы стать популярным, надо...

- Заставлять людей улыбаться и делать все от души для людей, а не за деньги!

- Друзей у тебя много?

- Возможно, а может, нет. Сейчас со мной друг и единомышленник DJ Base. Он отвечает за музыку, которая бывает на концертах. Весь звук именно на нем. Много знаю ди-джеев, честно, хватать не буду, но он - один из лучших.

- Что можешь сказать о любви?

- ... Любовь? Я не верю в любовь. Любовь бывает первые три года, а потом привязанность. Любовь для меня - это привязанность. Все. На данный промежуток времени есть человек, с которым мне просто приятно общаться.

- Музыка - для тебя это...

- ... вторая мама. Планирую заниматься музыкой до конца, потому что занимаюсь тем, что мне не просто интересно, а это то, что делает меня счастливым. Кстати, приглашаю всех на свой сольный концерт, который состоится 26 июля в концертном зале ГГАУ. Начало - в 19.00. Будет круто.

- Верить в дружбу между парнем и девушкой?

- Может, она и существует, но я не верю.

- Чего сейчас хочется?

- Я хочу... мира, добра в каждом доме. Здоровья всем и самое главное - улыбок (*улыбается*)!!!

- Какой он - настоящий мужчина?

- Верный, добрый и умный.

- Действовать лучше честно или по обстоятельствам?

- Всегда только честно.

- А цель оправдывает средства?

- Если это реально цель - то да!

Милана ДЗАГУРОВА



**Б
У
М
-
П
Е
Р
С
О
Н
А**



DJ Base: Я люблю свою работу и не стремлюсь стать рэп-исполнителем или просто петь. Меня завораживает сам процесс, когда ты крутишь пластинку, а народ кричит от восторга. Музыка для меня - это часть души. Главное, чтобы людям нравилось.

- Почему именно Бусь?

- (*смеется*) Это очень долгая история, но если вкратце, то моя младшая сестра, когда была маленькая, любила смотреть один мультик. Честно, не помню, как называется, но там мишку звали так. И я решил так назваться.



СПОРТ. МИР. МОЛОДЕЖЬ.

27 июня в Северной Осетии, как и по всей стране, прошли мероприятия в рамках Всероссийского Дня молодежи.



В спортивном комплексе им. С. Дзарасова прошел открытый турнир по грэпплингу "ALANIA GRAPPLING CHALLENGE 2", на который съехались из Армении, Дагестана, Чеченской Республики, Кабардино-Балкарии и Северной Осетии.

Всероссийский День молодежи весело провели и маленькие пациенты Республиканской клинической больницы. Артисты театра юного зрителя "Саби" показали детям веселый и поучительный спектакль "Храбрый ягненок". Режиссер постановки Андрей Коков, автор и актер Владимир Рамонов. Это не первая подобная благотворительная акция, организованная Центром социализации молодежи в детской больнице. Во время постановки с лиц детишек не сходили улыбки. Даже самые маленькие живо реагировали на спектакль и внимательно следили за приключениями маленького ягненка и его друзей.

В Республиканском Дворце молодежи прошел праздничный концерт, подготовленный актерами молодежной студии "Амыран". Зрители увидели новые постановки и любимые сценки из понравившегося репертуара.

Празднование Дня молодежи в военно-спортивном лагере "Балц" и молодежном краеведческо-туристическом лагере "Горец" началось с раннего утра. Курсанты ВСЛ "Балц" отправились на восхождение на вершину "Кругозор", где водрузили флаги РФ и РСО-Алания. После торжественного обеда воспитанники и курсанты организовали концертную программу. Ве-

ТРАДИЦИОННО НА ТЕРРИТОРИИ САПИЦКОЙ БУДКИ С УТРА НАЧАЛАСЬ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ "ЧИСТЫЕ ИСТОКИ", В КОТОРОЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СТУДЕНТЫ И ВОЛОНТЕРЫ РЕСПУБЛИКИ.

чером ребята собрались возле большого костра и под гитару пели бардовские песни.

Мероприятия, посвященные празднованию Дня молодежи, прошли и в районах республики.

В селении Октябрьском прошли турнир по футболу и спортивный фести-

валь "Нартские игры". Ребята соревновались в легкой атлетике, борьбе на поясах, поднятии тяжестей, стрельбе из лука, перетягивании каната и лазании по канату.

В Ардоне состоялся турнир по мини-футболу.

В Доме культуры с. Эльхотово сос-

тоялся молодежный фестиваль "Радуга надежды", в рамках которого наградили активистов молодежной политики, прошли концертная программа и спортивные мероприятия.

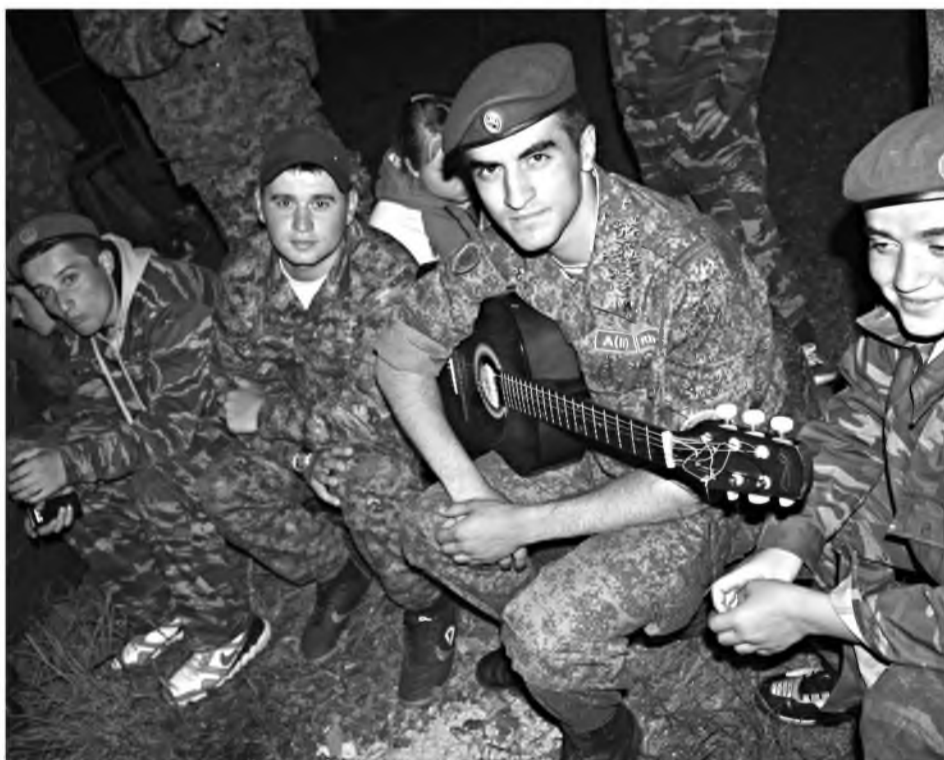
В зале заседаний АМС Алагирского района чествовали молодых специалистов. Кроме этого в кинотеатре "Комсомолец" прошли спортивные соревнования и праздничный концерт.

В Моздокском районе прошли спортивно-массовые мероприятия в лагерях с дневным пребыванием. В Моздоке на спортплощадках состоялись соревнования по мини-футболу среди любителей и стритболу среди молодежи и подростков, состоящих на учете в ПДН. В соревнованиях приняли участие 10 дворовых команд. Финальные игры уже проходили в сумеречное время, но это никаким образом не сказалось на участниках, все стремились к победе. По итогам игр на первое место вышла команда "Шторм", которая была награждена кубком победителя. В РДК прошли праздничный концерт и торжественное награждение благодарственными письмами Главы АМС Моздокского района лидеров молодежной политики. В этот же день в парке Победы прошел массовый легкоатлетический кросс "Моздокчане - за здоровый образ жизни!"

В Дигоре на центральной площади состоялся праздничный концерт.

В Беслане прошел турнир по мини-футболу на спортплощадках по улице Нартовской.

Света УРТАЕВА
Фото автора



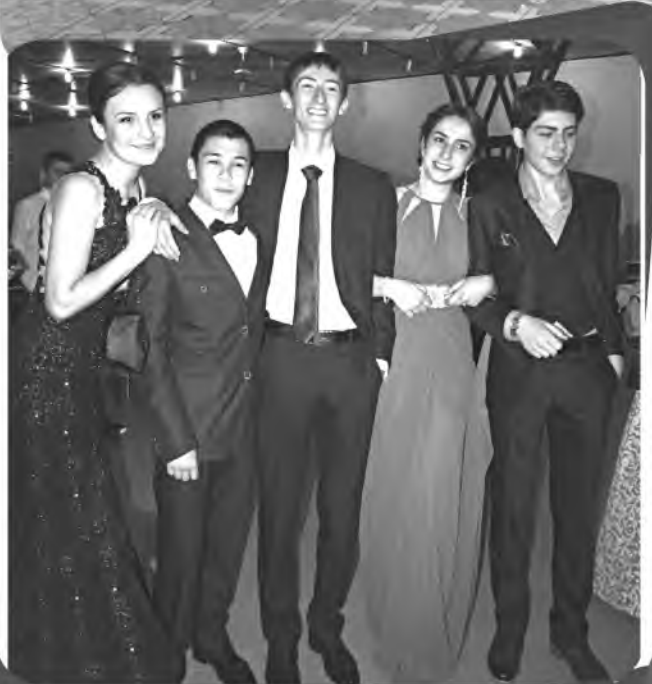
ПОВЗРОСЛЕЛИ, РАСЦВЕЛИ...

По всей стране выпускники 2014 получили аттестаты и провели свои выпускные вечера. Теперь каждый из них стал чуточку взрослее, ответственнее и смелее. Может, еще не все они осознают, как это будет - стать взрослым, но на один шаг к взрослой жизни приблизились все...

В Северной Осетии девчонки и мальчишки, может быть, потому, что они наши, кажутся красивее и лучше, чем все остальные. Конечно, это субъективное мнение учителей, родителей, друзей и, конечно, самих ребят. Ведь в это время будущее всем видится безоблачным, светлым и прекрасным. Пусть все так и будет! Сбудутся желания и мечты, свершатся планы далекие и близкие! Пусть каждый станет тем, кем видит себя, найдет свою дорогу в жизни, обретет смысл и реализует себя! Летите, наши выпускники и пусть не будет вам преград на пути!



ДА
Е
Ш
Ь
М
О
Л
О
Д
Е
Ж
Ь



Пощечина современному поколению молодых людей

В журнале "Time" опубликована статья, которая является пощечиной всему современному поколению молодых людей. По мнению автора, представитель поколения Y, или как его еще называют миллениал, не способен справляться с вызовами, которые готовит ему жизнь.

Посмотрите профили пользователей социальных сетей, у которых в фотоальбоме "Немного меня" содержится около 300 фотографий. Почитайте твиттер человека, который пишет так же, как и фотографирует в инстаграм, - там пусто, ни смысла, ни идей, ничего. И тогда вы поймете, что проблема, которую затрагивает в своей работе журналист Джоэл Штейн, является актуальной как никогда.

Мы предлагаем вам прочитать переведенную статью, которая заставит заново взглянуть на ставшие привычными вещи.

"Я собираюсь сделать то, что делали старики на протяжении всей истории человечества: я назову тех, кто моложе меня, ленивыми, эгоистичными и поверхностными. Однако, и в отличие от своих предков, я располагаю соответствующими исследованиями, статистикой и цитатами авторитетных академиков. Короче говоря, у меня есть доказательства.

Кстати, если вы принадлежите поколению ЯЯЯ (от англ. MeMeMe), и родились в промежутке между 1980 и 2000 годом, то ваше мнение будет особенно интересно.

✓ Нарциссическое расстройство личности встречается у нынешних двадцатилетних втрое чаще, чем у по-

коления тех, кому сегодня 65+; студенты 2009-го года на 58% более нарциссичны, чем студенты 1982-го.

✓ Они одержимы славой: опрос 2007-го года показывает, что школьники, которые хотят стать личным ассистентом известного человека втрое больше, чем тех, кто хочет стать Сенатором; тех, кто предпочтет работу ассистента работе генерального директора крупнейшей корпорации - вчетверо больше.

✓ Они уверены в собственной крутизне: 60% из них считают, что способны интуитивно определить, что правильно, а что нет. При этом большинство тех, кому сегодня от 18 до 29 лет, все еще живут с родителями.

✓ Они действительно ленивы: в 1992-м году около 80% людей в возрасте до 23 лет хотели получить работу с высокой степенью ответственности; 10 лет спустя этот показатель упал до 60%.

✓ Миллениалы разных стран отличаются друг от друга, но, благодаря социальным сетям, глобализации и скорости перемен, у молодого человека из одной страны куда больше общего с людьми из другой страны, чем со старшими поколениями внутри его собственного народа. Даже в Китае, где семья исторически важнее индивида, Интернет, урбанизация и политика "одна семья - один ребенок" формируют новое поколение невероятно самоуверенных и заикливых на себе людей.

Индустриальная революция сделала индивида сильнее - у него появилась возможность переехать в город, заняться бизнесом и создать собственную организацию. Информационная революция только усугубила процессы эмансипации, предоставив человеку технологии, с помощью которых он может бросить вызов большим организациям: блоггеры против газет, YouTube-режиссеры против голливудских студий, инди-разработчики и хакеры против индустрий и корпораций, террористы-оди-

ночки против целых государств...

Поколение Я породило Поколение ЯЯЯ, чьи технологии эгоизма стали только мощнее. Если в 1950-х типичная американская семья среднего класса вешала на стены своего дома свадебное, школьное и, возможно, армейское фото, то сегодня она окружена 85 фотографий себя и своих питомцев.

Миллениалы взаимодействуют с миром круглые сутки, но, в основном, через экран. Встречаясь друг с другом, они продолжают писать сообщения в телефоне. 70% из них проверяют свой телефон каждый час, многие испытывают синдром фантомной вибрации в кармане.

Постоянный поиск дозы дофамина снижает креативность. По данным Тестов Торранса, креативность молодежи росла с середины 1960-х до середины 1980-х. Затем падала, и резко обвали-

лась в 1998-м. Начиная с 2000-го года, аналогичное падение показателей наблюдается относительно эмпатии, которая необходима, чтобы интересоваться другими людьми и точками зрения. Это, вероятно, связано с ростом нарциссизма и нехваткой коммуникаций "лицом к лицу".

В чем они действительно мастаки, так это в умении превращать себя в бренды с огромными хвостами из "фрэндов" и "фолловеров". Как и в случае с любыми другими продажами, позитив и уверенность в себе работают здесь на ура.

Да, у меня есть данные о том, что миллениалы ленивы и нарциссичны. Однако величие поколения определяется не данными; но так, как это поколение справляется с вызовами, обрушивающимися на него..."



ПУСТОТА

Сегодня я понял, что я просто вещь.

Моя душа всегда внезапно подходит и накидывает мое тело на себя, словно пальто: мои карие глаза, пальцы, мои волосы, губы, морщины, каждый изгиб, голос, ресницы, родинки, шрамы.

И застегивает меня.

А по ночам она расстегивает пальто, скидывает все с себя и уходит. Моя улыбка исчезает и я остаюсь пуст.

Пуст.

Пуст.

Пуст.

Такое чувство, будто если хоть кто-нибудь попытается вытащить из меня хоть что-то, и будет без остановки копать внутри, он ничего не найдет в итоге.

Ничего.

И я остаюсь открыт.

Часто меня навещает сквозняк, и слышен свист через мелкие отверстия в груди.

Я всегда опасался того, что в меня кто-то проникнет, и поселится навсегда.

Но больше всего я боялся того, что этот кто-то уйдет слишком быстро. В груди останется одна огромная дыра.

И так боюсь что больше не услышу свиста от сквозняка.

Что кто-то будет с легкостью заглядывать в эту дыру и кричать: "Здравствуй, теперь я с тобой дружу!"

И эхо будет раздаваться во мне громко: "Я в тебе немного поживу!.."

Эти слова будут разбиваться внутри меня и резать как острое стекло.

- С чего бы это ты собрался жить во мне?! Будто я проходной двор, а вы ведете себя словно бомжи, не знающие, где проведут сегодняшнюю ночь!

Иногда меня просто берут и сжимают в кулаке.

И я сдуваюсь, словно воздушный шар.

Где в это время бродила моя душа?

Сегодня понял, я просто вещь.

Так боюсь потерять свою душу навсегда.

Так боюсь страшного эха и чужих голосов во мне.

Я без души никто.

Сам по себе я трус.



(Продолжение.
Начало в №№ 99, 106, 111)

Однако домой он не пошел. Ему хотелось пройтись, все обдумать. Почему-то после разговора с матерью он не чувствовал ни злости, ни грусти, ни каких-либо других эмоций. Внутри у него осталась одна пустота. Он неспешно прогуливался по парку, ни на кого из людей не обращал ни малейшего внимания. В одном месте, между деревьев, была полянка. Она не просматривалась с тропинок, но с нее хорошо было видно небо. А сейчас небо отливало голубизной, а в некоторых местах зависли облака.

Карл лег на траву, посмотрел вверх и долго думал о событиях последнего дня и всей своей жизни в целом.

Единственное, в чем он был уверен: хорошо, что тогда, морозным зимним днем, он решил попросить помощи у Нели. Иначе бы не только он замерз, но - что куда хуже - замерзла бы Сьюзи. А этого бы он себе не простил. И вот единственным человеком, которому он по-настоящему благодарен, является бабушка Нели...

А ее он сегодня утром обидел. Наговорил слишком много лишнего. Не стоило этого всего говорить, она так переживает за них.

"Надо сейчас же пойти и попросить прощения", - решительно подумал он и поднялся с газона.

К тому времени уже наступили сумерки.

Однако, подходя к дому, Карл заметил, что что-то неладно. Слишком много людей ему попало на соседней улице, а когда вышел на свою, то увидел множество машин, в том числе и "скорой помощи", и "полиции", стоявших напротив его дома.

Полностью озадаченный этим фактом, он приблизился. Вокруг дома стояла толпа людей, а сам дом был оцеплен полицейскими. Один из них не пускал никого за ленту и безостановочно кричал, чтобы они сделали несколько шагов назад или вовсе уходили по своим делам.

- Нельзя, парень! - закричал он Карлу, когда тот перелез под лентой.



АЛАН ХАДАЕВ

Однажды зимним вечером я прогуливался по городу и увидел двоих ребят, еще совсем мальчишек - с оголенным торсом, рванными штанишками и в каких-то шлепках, - которые жались друг к другу и дрожали от холода. Один из них что-то нашептывал другому, очевидно, приободрял. Недалеко от них на одной из лавочек лежала женщина, сжимая в руке бутылку спиртного. Почему-то в голову сразу пришла мысль, что это может быть мать этих несчастных ребятшек, не способная или даже не желающая одеть своих детей. Так и возникла идея для сюжета, а подпитывался он тем, что это не единичный случай - по всей стране распространен алкоголизм, вредный для детей и окружающих. Я лишь хотел показать, к чему это может привести...

СИЛА ДУХА



- Я живу тут! - выкрикнул Карл в ответ и бросился в дом.

Внутри было несколько полицейских, они стояли вокруг чего-то, лежавшего на земле. Карл подвинул их и оцепенел: на полу лежало окровавленное тело бабушки Нели. А рядом... Не может быть, вероятно, он сходит с ума! Рядом лежало тело его матери с пятном крови на животе.

- Ч-ч-ч-что т-тут произ-з-зошло?! - заикаясь, выкрикнул Карл.

Полицейские переглянулись. Очевидно, все догадывались, что перед ними стоит член семьи, потому что один из них

подошел к Карлу, положил ему руку на плечо и тихо прошептал:

- Произошло убийство, сынок, с последующим самоубийством...

Карл не понял ни слова. Он обезумевшим взглядом уставился на полицейского.

- Убийство, парень. Пойдем в соседнюю комнату, там Сьюзи и Амелия. Вероятно, ты их знаешь...

- Я их брат, - едва выговорил Карл, позволяя полицейскому увести себя с гостиной.

Они вошли на кухню, где за столом сидели Сьюзи, Амелия, одна женщина и полицейский.

Едва увидев Карла, девочки вскочили и подбежали к нему. Обе они, вероятно, только перестали плакать: глаза опухли, реснички были мокрыми и местами слиплись.

- Э-э-это произошло недавно, - вымолвила Сьюзи. - Мама вломилась к нам в дом... Амелия ей открыла. Я была в гостиной, а-а-а-а бабушка Н-н-нели на кухне. Мама сразу забежала ко мне, и у н-н-нее в руках был нож-ж. Я испугалась и...и...и... закричала, и...бабушка прибежала на мой крик. Мама попыталась меня ударить ножом, но б-б-бабушка встала передо мной, и они...они б-боролись и мама ударила ее ножом. Бабушка упала, а м-м-мама поняла, что сделала и...и...и ударила себя ножом. И умерл-л-ла.

Сьюзи закончила и было видно, каких чудесных усилий ей стоило не плакать, когда она это рассказывала Карлу. А он стоял с каменным лицом, не в силах оторвать взгляд с мраморной плитки на полу. Но тут его мысли прервал полицейский:

- Вы, вероятно, Карл. Хорошо. Нам нужны будут ваши показания...

- Да пошли вы с вашими!.. - выкрикнул Карл и вдруг замер. Взгляд его скользнул с пола на стол, а на нем - его любимое блюдо: картофельное пюре с котлетами.

Значит, бабуля не обиделась. Даже несмотря на то, что он наговорил ей сегодняшним утром, она не обиделась на него! Напротив, она сделала ему его любимое блюдо, чтобы как-то сгладить этот неприятный момент.

Этот факт настолько его растрогал, что он не смог больше вымолвить ни слова. Нос зашмыгал, а через секунду он упал на пол и громко закричал:

- Прости меня, бабушка!

Эпилог

- Давай, Майк, поднимайся шустрее!

- Но я не могу, пап!

- Давай же, сынок! - закричал Карл, поднимаясь на гору.

Он протянул сыну руку и помог забраться следом за собой.

Они стояли на горе. Внизу бушевала река, расстилалась поляна, усыпанная цветами, кустами и деревьями. Дул прохладный ветер, норотивший сбить кепки отца с сыном и унести их вниз.

- Это она? - спросил Майк, кивком головы указывая к другому краю горы.

- Да, - тихо ответил Карл, поджав губы.

Перед ними был мраморный надгробный камень. На нем была надпись, почти не тронутая временем и ветрами: "Нели Хоупман. 1943-?", а ниже:

"Женщина, разделившая с нами шоколадку, деньги и всю свою жизнь. Твой внук и две внучки".





Дзера МАГКАЕВА

Расплата

Проплывая по бушующим волнам,
Вражеское судно в панике о помощи молило.
Не вернешь теперь свободу сам,
Ты покорно, ожидая смерти, мчишься мимо.
И последний слышится гудок -
Дикий крик рыдающих детей.
Вознесутся души к небесам
Не придет на помощь чародей.
Впереди манящая скала
И она зовет тебя к себе
А в ушах трезвонят голоса -
Не простил Всевышний тех людей.

ОСЕТИЯ

Где-то на Кавказе
В глубине долин
Берегу я мудрость
Предок, осетин.
И течет здесь быстро
Бурная река -
Терек мой лучистый,
Я люблю тебя.
Солнце ослепляет
И душа поет
Милая Осетия
С каждым днем цветет
Горы, как алмазы,
Весело блестят
Гордая Осетия,
Я люблю тебя!

Лезгинка

Песня мчится, песня стремится
К небу меня возносит, как птица.
Лезгинку танцует джигит молодой
Своим ярким станом уносит покой.
И быстро вокруг кружится земля
Горянка влюбилась всем сердцем в тебя.
Сердце и душу танцем пленит
Наша страна не терпит обид.
Вечно цветет кавказский народ
Наша страна не знает забот...

Нæ хæхтæ, нæ дæттæ
Æз дарын сыгъдæг.
Æз уарзын кæсын
Куыд зайы кæрдæг,
Æз уарзын кæсын
Куыд цъиутæ тæхынц.
Нанайы кæрдзынтæ
Мæм диссаг кæсынц.

Пески времени

Времени песок просыпался у моего окна.
Кажется, что в небе улыбается лимонная луна.
Коснется лунный луч загадки
безмятежных снов
И будто мир взорвется бурей голосов.
Времени песок просыпался у моего окна.
Душа поэта нежной музыки полна
В сердцах людей живет бессмертная любовь
Зефир развеет времени песок
И эта сказка повторится вновь.
Времени песок посыплет и твое окно
Ты очутишься там, где окружающим не все равно..
Улыбкою коснется сонных глаз
лимонный луч
И в сказку к двери, в твой волшебный
мир найдется подходящий ключ.

Мемо

Я старая кошка, я дохлая кошка
И жить мне осталось совсем уж немножко.
Я старая кошка, несчастная кошка
Я где-то, когда-то поранила ножку.
Пройдя у порожка уютной сторожки
Учуяла я очень теплые крошки
И люди, увидев ту старую кошку,
Пинками ее прогоняют с сторожки.
Я старая кошка, я дохлая кошка
Совсем не котенок, не милая сошка
И только мальчик протянет мне крошку,
И скажет с улыбкой: "Ты - добрая кошка".

Хоть сложен был порой наш путь
От первоклассника и до выпускника
Теперь прощаемся с тобой
И пусть дорога нелегка
Оставила в душе огромный след.
И нет роднее в мире
Спасибо тебе школа под номером 34.
Мы будем помнить еще много лет
Родные стены и ученья свет.

Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
PCO-A.

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, PCO-A, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Фатима Кучиева

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1302 экз.
Заказ № 909. Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
02.07. 2014 г.
Дежурный Дряев А.
Корректоры
Черджиева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по PCO-A.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00092 от 19.03.2014 г.