

# СЛОВОВО

30 октября 2015 г. ПЯТНИЦА № 201 (11664) Газета издается с 4 июля 1920 года Цена 10 руб.

16+

## "БЮДЖЕТНАЯ ПУСТЫНЯ"

**Власти Северной Осетии взяли кредит на выплату зарплат работникам бюджетной сферы и органов госуправления.**

В четверг на заксобрании сессии Парламента исполняющий обязанности министра финансов республики Олег Исаков озвучил информацию о том, что в бюджете республики не заложены средства для выплаты зарплат бюджетникам за октябрь, ноябрь, а также выплаты аванса в размере 30% за декабрь в размере 1 миллиард 372 миллиона рублей. Это способствовало внесению изменений в закон "О республиканском бюджете Республики Северная Осетия - Алания на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов".

По представленному отчету министра, дефицит бюджета на выплату заработной платы составляет 1 миллиард 372 миллиона рублей. Кредит будет выделен из федерального бюджета в размере 1 миллиард 50 миллионов и средств республиканского бюджета, полученных в результате сокращений расходов бюджета в сумме 532 миллиона рублей. Для полного погашения



И. О. министра финансов Северной Осетии Олег ИСАКОВ

долгов по зарплате не хватает 500 миллионов рублей. На социальные выплаты дефицит составляет 190 миллионов рублей, кроме того, предлагается увели-

чить лимит бюджетных средств Министерства образования и науки республики на приобретение продуктов питания в сумме 20 миллионов рублей.

Расходы на функционирование государственных органов власти сокращены на 36,3 миллиона рублей, из них 30 миллионов сокращены по таким направлениям, как командировочные расходы, приобретение оборудования и проведение текущих ремонтов. Сокращение по статьям "Господдержка и развитие малого и среднего предпринимательства" составило 11,6 миллиона, "Обслуживание госдолга" - 49,5 миллиона рублей.

Статья "Объекты капитального строительства государственной муниципальной собственности" - 110 миллионов рублей, в том числе по объектам, не включенным в целевые программы - в сумме 74,5 миллиона рублей. Расходы на функционирование государственных органов сокращены на 36,3 миллиона рублей.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР.2)

## ДЕЛО ЗА МАЛЫМ

**Впервые Кавказ стал площадкой для регионального этапа Национальной предпринимательской премии "Бизнес-Успех", собравшей во Владикавказе больше 400 делегатов.**

Как заявили организаторы представительного форума, его главная цель - стимулирование развития малого бизнеса и муниципалитетов. Нынешнее мероприятие стало 43-им по счету, которое провела Общероссийская общественная организация малого и среднего предпринимательства "Опора России" - крупнейшее объединение предпринимателей нашей страны. Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов и Общественная палата России - полноправные партнеры "Опоры России" в деле решения проблем бизнес-сообщества. По мнению участников форума, такое сотрудничество государства и общественных структур позволяет современному предпринимателю не просто получать поддержку, а дает возможность участия в процессе принятия решений, то есть влиять на ситуацию.

Ключевыми вопросами, звучавшими на разных площадках в рамках деловой программы, стали поиск финансов для развития бизнеса, новых рынков, в том числе и экспортных.

На конкурс Национальной предпринимательской премии "Бизнес-Успех" подали заявки предприниматели со всего СКФО. Победителями в двух из четырех номинаций оказались представители нашей республики - Айна Гагиева, ставшая лучшей с проектом в сфере торговли и услуг и Сергей Лапинский

с экспортным проектом.

Победителем в номинации "Лучшая практика поддержки предпринимательства на муниципальном уровне" был признан Баксанский район Кабардино-Балкарии. Именно этот муниципалитет войдет в число финалистов, которые поборются в начале 2016 года за главный приз в Москве - 1 миллион рублей на брендинг территории.

Подчеркнув важность встречи, министр РФ по делам Северного Кавказа Лев Кузнецов отметил, что главным стратегическим направлением развития экономики в СКФО должна стать поддержка именно малого и среднего бизнеса. Важно найти те рычаги, которые выведут предпринимателей из тени и заинтересуют в легальной работе. Эту точку зрения разделил и Глава республики Тамерлан Агузаров, высказав более категоричную позицию: "Мы сегодня приняли решение и говорим всем контролирующим и правоохранительным органам - "Руки прочь от малого и среднего бизнеса!". Требуем, чтобы бизнес перестали "кошмарить". При этом хотим, чтобы эта сфера стала приносить прибыль в бюджет республики. Я обещаю сделать все возможное для поддержания этого сектора".

## И.О. ГЛАВЫ АМС ВЛАДИКАВКАЗА СТАЛ БОРИС АЛБЕГОВ

**Решение о назначении на должность исполняющего обязанности главы городской администрации было принято Главой республики Тамерланом Агузаровым, сообщает пресс-служба администрации.**

Ранее Борис Албегов занимал должность министра промышленной и транспортной политики Северной Осетии. Новый заместитель главы администрации города вступает в должность с серьезным настроем - сделать Владикавказ еще лучше. "Надеюсь на серьезную работу, на сотрудничество, на помощь специалистов администрации города. Алгоритм обозначен Главой республики - нужно быстро заняться городским хозяйством, чтобы жители чувствовали себя комфортно и безопасно. Мы будем стараться, приложим для этого все силы. В тесном сотрудничестве с Городской думой выработаем определенную эффективную структуру, начнем взаимодействовать. Настрой очень рабочий, серьезный. Я думаю, что нам удастся сделать наш город еще лучше", - отметил Борис Албегов на заседании мэрии.

Напоминаем, 27 октября в прямом эфире ГТРК "Алания" глава АМС г.Владикавказ Сергей Дзантиев сообщил о сложении своих полномочий.

## "БЮДЖЕТНАЯ ПУСТЫНЯ"

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Также для исполнения социальных гарантий населения предлагается направить 165 миллионов рублей; на ежемесячные доплаты к пенсиям госслужащих - 25 миллионов рублей.

На сегодняшний день сумма государственного долга республики составляет 10 миллиардов рублей, недобор по доходам республиканского бюджета прогнозируется в сумме 1,3 миллиарда рублей.

Депутат Нох Токаев выразил точку зрения по поводу введения внешнего управления. "Мы год за годом вносим изменения, а по словам председателя Комитета по бюджету Асланбека Хадарцева, другого выхода, кроме как брать кредит, нет. Тогда может пора объявить себя банкротами?"

Вице-спикер Станислав Кесаев охарактеризовал ситуацию лаконично - "бюджетная пустыня". "Еще не ясно, кто больше ответственен за бюджет: Правительство его предлагает, а мы утверждаем. Мы - коллектив, который бродит по бюджетной пустыне. Мы давно знаем, что мы не просто банкроты, а гораздо хуже. Где та плеяда людей, которые могут дать дельные советы?", - поинтересовался Кесаев.

Закон об изменениях бюджета был принят в первом и окончательном чтении.

### Объединению быть

Депутаты единогласно проголосовали за объединение должности главы АМС и муниципального образования. Депутаты в первом чтении приняли изменения в закон "О местном самоуправлении в РСО-Алания". Инициатором изменения является Глава Северной Осетии Тамерлан Агузаров, по мнению которого переход на новую форму выборов главы муниципального образования позволит иметь возможность большего спроса с людей, которые будут избраны на должность. Как отметил председатель Комитета по законодательству, законности и местному самоуправлению Геннадий Родионов, "кому-то эта тема неприятна, но в целом концепция законопроекта направлена на интересы большинства".

Между тем депутат Парламента Маргарита Кулова поинтересовалась, почему народ сам не может выбрать главу МО, предложив внести соответствующие поправки в закон. Данное предложение будет рассмотрено депутатами. Закон принят в первом чтении, с доработкой ко второму чтению.

### Назначены председатели трех комитетов

Комитет по науке, образованию, культуре и информационной политике возглавила руководитель фракции "КПРФ" Елена Князева.

Председателем Комитета по национальной политике и делам молодежи стал представитель партии "Патриоты России" Сослан Козаев.

Еще один член партии "патриотов" Виталий Базаев возглавил комитет по здравоохранению, социальной политике и делам ветеранов.

Д. КАЛОЕВА

## НЕЗАКОННЫЕ ДОТАЦИИ

**Прокуратура Дигорского района выявила факты незаконного получения субсидий на 1 млн 900 тыс. рублей.**

По результатам проведенной прокуратурой района проверки законного получения и целевого использования субсидий, которые были выделены в 2014 году сельхозпроизводителям, возбуждены уголовные дела по фактам незаконного получения денежных средств на 1 млн 900 тысяч рублей. Об этом сообщила пресс-служба прокуратуры республики.

Мошенники представили в Министерство сельского хозяйства Северной Осетии документы, содержащие недостоверные сведения об объемах реализованного молока в рамках государственной подпрограммы. Отделом МВД России по Дигорскому району возбуждено два уголовных дела, предусмотренных Уголовным кодексом (мошенничество при получении выплат путем представления заведомо ложных сведений и те же деяния с использованием своего служебного положения). Собранные материалы проверки для решения вопроса о возбуждении уголовных дел направлены в орган предварительного расследования, ход которого прокуратурой района взят под контроль.

Соб.инф.

## БЕЗ ОБЩИХ ФРАЗ

**Полномочный представитель Президента России в СКФО Сергей Меликов во вторник познакомился с обновленным составом кабинета министров Северной Осетии.**



**Полпред призвал новое Правительство формулировать реальные задачи на ближайшую перспективу, без "размытых космических" формулировок и общих фраз. "Граждане республики должны видеть, какие изменения планируются и реализуются". В этом случае, по мнению Меликова, важно обеспечение доступа к информации.**

### Предостережение от прошлых ошибок

В своем "напутственном слове" Полпред особое внимание уделил формированию бюджета региона на будущий год. По его словам, впредь недопустимыми считаются попытки учитывать при формировании бюджета нереалистичные доходы, что имело место и привело сегодня к неприглядной экономической ситуации в республике. Он предостерег новое руководство Минфина от ошибок предшественников.

"Прошу воздержаться от рискованных действий, которое демонстрировало прежнее руководство Минфина, речь идет о сверхплановом привлечении краткосрочных бюджетных кредитов, обязательства по которым превышали финансовые возможности субъекта. Это мина, которую сегодня приходится разминировать новому Правительству", - заявил Меликов.

Также неприемлемым Полпред назвал нарушение требований бюджетного кодекса по предельному объему дефицита.

"Неприятно об этом говорить, но напомним, что из-за допущенного превышения допустимого значения дефицита бюджета по итогам 2014 года, в 2015 году приказом Минфина России объем дотаций республики на частичную компенсацию расходов на повышение зарплаты работников бюджетной сферы был сокращен почти на 15 миллионов рублей, при запланированных 207 миллионов в целом", - напомнил он. При этом Меликов отметил, что с учетом этих фактов странно смотрится заявление о том, что в республике нет средств на выплату заработной платы. По его мнению, эта проблема возникла из-за системных ошибок, которые были допущены при формировании бюджета.

### Субсидии будут контролировать особенно

Сергей Меликов сообщил, что Главой государства ему поручено обеспечение

контроля за результативностью выполнения субъектами мероприятий с привлечением средств межбюджетных субсидий. "Я жду от вас по итогам этого года отчет по каждой полученной из федерального центра субсидии - это даст нам возможность скорректировать дальнейшую работу. Особенно тщательному изучению будут подвергнуты случаи неполного освоения выделенной субсидии, возврат ее в федеральный бюджет", - отметил он. Отмечена и необходимость проведения взвешенной долговой политики. Негативная ситуация в этом отношении наблюдается во многих регионах России, включая Северную Осетию. По словам Меликова, по новому законодательству с 2017 года объем госдолга не должен будет превышать объем дохода без учета безвозмездных поступлений.

### Честное Правительство

Кроме того, полпред озвучил результаты анализа развития Северной Осетии. Проведен мониторинг социальных сетей, в которых отмечается, что население республики считает членов нового Правительства честными.

По ряду показателей наблюдается заметное отставание республики от соответствующего периода 2014 года. Индекс промышленного производства в первом полугодии 2015 года составил всего 81,5%. Отмечается ухудшение качества жизни граждан, реальные денежные доходы увеличились лишь на 0,6%, а расходы увеличились почти на 4,5%. Заметны существенные трудности в регионе по исполнению майских указов - продолжает ощущаться нехватка мест в детских садах, сохраняется отставание уровня заработной платы бюджетников. Сергей Алимович отметил, что эта тенденция характерна не только для Северной Осетии.

Полпред заверил, что аппарат Полномочного представителя Президента в СКФО будет поддерживать и помогать новому Правительству в решении проблем и некоторых задач. "Сегодня есть возможность скорректировать подпрограмму в рамках федеральной целевой программы "Юг". Таким образом, каждый субъект будет корректировать свою подпрограмму", - отметил он.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР.5)

## ПО-ЕСЕНОВСКИ ТЕПЛО

Ахсар Есенов в интервью "Слово" объяснил, что значит мертвый художник; признался, у кого украл идею с тем, чтобы воплотить ее в жизнь; как повел бы себя, будь реформатором и что в его понимании "Contemporary art".

Картины Ахсара Есенова теплые, согласитесь. Горячий чай, любимое кресло и плед, а напротив - работа Есенова - будет согревать и то, и другое, и третье. Но мы-то с вами понимаем, что все дело в Есенове.

Он околдовывает непривычными образами и своеобразной манерой исполнения. Вплетает свои мысли в холст так, чтобы потом зритель вплел свои. Получается диалог. Диалог мыслей. И каждый раз это словно закрыть незавершенный гештальт, обогатиться и двигаться дальше. От полотна к полотну.

**- Вы предупредили - никаких банальных вопросов... И тем самым натолкнули на такую мысль... Вам не кажется, что вся история искусства - это по большому счету побег от банальности? Банальность наступает на пятки, творец пытается опередить, иногда уходя в сам процесс "быть уникальным"...**

- Банальность, как правило, бывает скучной и неинтересной. Она может быть милой до поры до времени. Искусство настолько зыбко, что один нюанс в состоянии изменить всю картину. Незначительная на первый взгляд мелочь или деталь может раскрыть тему и сделать это возможно лишь при наличии большого опыта, определенного вкуса, чувства стиля. Случайно такие вещи редко получаются.

**- "Contemporary art" - двух мнений не бывает, наверное. Либо любовь, либо ненависть. Что для вас "современное искусство"?**

- Начну с того, что современное искусство достаточно разное, как и в классическом искусстве, здесь есть шарлатаны, бездары, а есть и потрясающие мастера, которые работают в современном стиле. Лично я увлечен абстракционизмом. Но и он тоже разный; когда не вижу определенного смысла, идеи, тогда не интересно. Самое главное, мне к работе не нужны аннотации, висит какой-то "пшик", а рядом три листа аннотации, нужно прочитать эти три листа, прежде чем понять смысл картины. Мне кажется, просто этот человек не тем занимается, возможно, ему нужно писать книги, трактаты. Если зритель подготовлен, он поймет современное искусство. Но я категорически против того, чтобы безапелляционно вешались ярлыки: "Нравится - не нравится". Художник, в принципе, получая удовольствие от своей работы, не должен никому ничего объяснять и претензий к нему вообще не может быть. Здесь дело вкуса. Когда Пикассо заявили, что современной абстракции не существует, потому что она не понятна, он ответил: "А вы китайский язык понимаете?" "Нет". "А вы знаете, он существует".

**- Мне кажется, или ранний Есенов отличался большим юмором? Вы сами стали серьезней, умудренней опытом, и это не могло не сказаться на работе... Быть может, это ошибочное мнение и до сих пор в Вашем творчестве есть место смешным вещам, а есть и серьезным?**

- Смешное сейчас вряд ли прослеживается в моих работах. Старые работы - это поиск себя, сказывалось и влияние педагогов. Кажется, я только сейчас пытаюсь найти свое, рад, что как-то меняюсь. Если человек утверждает, что нашел себя и больше ничего не хочет делать, будет работать в этом русле, то все, труба, это мертвый художник. Автор должен удивлять и удивляться, находить для себя что-то интересное в искусстве, должен учиться всю свою жизнь.

**- Ваши работы есть в некоторых ресторанах города. Для Вас это способ заработать или приобщение обывателей к искусству?**

- Рестораны, где есть мои работы, принадлежат одной сети, владельцы которой мои друзья. Открывая новое заведение, говорят: "Ахсар, вот твоя стена, ты для нас как талисман". И никогда не вгоняют в рамки, за что им очень благодарен. Такой подход вдохновляет и радует. Марк Ротко, художник с мировым именем, не считал зазорным писать работы для отеля. Важно, чтобы художник оставался самим собой. Я пишу, чтобы самому нравилось. Когда делаю то, что нравится заказчику, даже не подписываю работу. В ней нет меня.

**- Раз уж мы заговорили на эту тему, выполняя заказ для одного ресторана города, Вы, насколько нам известно, использовали зарисовки своей дочери. Вы видите в них потенциал, если решили их продолжить?**

- Да-да, это я "слямзил" у дочки, которая натолкнула на мысль о создании восточных женщин в определенном стиле. Подглядел, как она глаза рисовала и взял за основу. У нас часто бывает - она начинает что-то, я подхватываю и заканчиваю.



**- Интересно, как оцениваете труд дочери - как отец или как художник?**

- Конечно, как художник, в этом смысле я более объективен и строг. Что-то мне нравится, что-то - нет. Стараюсь не вмешиваться в творческий процесс. Портреты рисует, барышень, принцесс, девчачий арсенал, одним словом.

**- Художников спрашивают обычно о любимых художниках, а мы спросим о кино. Мне кажется, это очень близкие направления искусства - живопись и кинематограф. Если бы Есенов снимал фильм - что бы это было? Возникают какие-то образы? И раз уж мы о кино - что пересматриваете и считаете любимым?**

- По правде сказать, кино считаю самым большим конкурентом живописи, театра, телевидения и музыки, потому что оно более зрелищно, понятно и выигрышно. Если бы снимал, то точно не экшн. Мне нравится европейское кино, французский кинематограф, люблю малобюджетные ленты, как правило, именно они заставляют зрителя размышлять, оставляют приятное послевкусие. В последнее время редко удается насладиться этим видом искусства, но недавно в очередной раз впечатлился французской лентой, фильм "Имя" - легкий, смотрится с интересом. Еще уверен, что "кассу" может сделать один актер, ради него можно пойти на премьеру и получить удовольствие от игры.

Пример - картина "Море внутри" с Хавьером Барденом. Вроде не его амплуа, сыграл инвалида, это кардинальное перевоплощение, но справился на отлично, как мне кажется.

**- Вас любят, ценят, Вы успешны. Но это тот успех, который видим мы, глядя на Вас со стороны. Но что в Вашем понимании "успешность", Вы достигли этой своей личной отметки?**

- Я к этому довольно спокойно отношусь, самое главное, мне нравится то, что делаю, нравится моя профессия, меньше всего думаю - достиг в ней успеха или нет. Как-то композитора Горана Бреговича спросили: "Что для Вас успех?" Музыкант размышлял на тему и ответил: "Однажды я почувствовал, что такое успех - ехал в парижском метро, подошли цыгане, просили денег, танцевали и пели песню. Слышу, поют мои песни. Они не знали, что я автор, но именно в тот момент я осознал: вот она - слава".

Чем человек талантливей, тем скромнее, эти наблюдения не раз подтверждались в жизни на примерах конкретных людей. Смешно на самом деле смотреть со стороны, когда человек - замухрышка, а нагоняет пафоса в свою сторону. Наверное, я боюсь показаться смешным.

**- У Вас было такое - пришли в гости, а на стене висит Ваша работа?**

- Да, бывало.

**- Признавались в авторстве?**

- В Турции в осетинском землячестве на стене висит пейзаж, говорю: "Какая красивая работа", мне - "это Есенов". "Да вы что? Я тоже Есенов". "А это, наверное, старший Есенов". Отвечаю, что у нас нет старших, это моя работа. Они удивились, думали, мне лет 60, не меньше.

**- Это комплимент - если есть подозрение, что написал зрелый художник?**

- Скорее всего, да.

**- Как у художника, какие ощущения у Вас вызывает зритель, который смотрит Ваши работы в данный момент? Присутствует момент волнения и вообще насколько для Вас важна его оценка?**

- Безусловно, важна. Любому художнику должен представлять своего зрителя, знать, на кого ориентируется. Важно ли ему нравится всем подряд? Или чтобы кому-то не нравиться, кого-то раздражать, быть непонятным... Конечно, каждый художник хочет зрителя интеллигентного, эрудированного и, наверное, все-таки интеллектуала. Хочется впечатлять зрителя, что-то понимающего в искусстве.

**- Вам самому всегда нравится то, что нарисовали?**

- Нет, конечно. Самое большее, могу восторгаться месяц-полтора. Потом вдруг появляется желание что-то переделать. Есть какие-то вещи, которые со временем начинают нравиться больше, а есть наоборот - хочется закрасить. Я стараюсь этого не делать, раз на тот момент работой был доволен, значит, что-то в ней есть, это был этап развития, свою функцию он выполнил.

**- Какой процент неудачных картин у Вас считается приемлемым? Всегда ли нужно закладывать вероятность провала? Вы перед тем, как пишете картину, думаете о том, что она может не получиться или всегда уверены в положительном результате?**

- Всегда нужно закладывать вероятность провала и не бояться испортить холст, использовать дорогие краски, важно легко к этому относиться, без опасений. Обычно советую своим друзьям-художникам не брать деньги заранее, никаких задатков, авансов, это всегда сковывает. Только после того, как работа понравится заказчику. Тогда удается полностью погрузиться в процесс, а не отвлекаться на ненужные мысли и пытаться с первого мазка, с первого штриха получить шедевр. Это неправильный подход, ошибочный.

**- Названия картинам даются легко или этот процесс мучительный?**

- Считаю, для этого нужен определенный дар, у меня нет большого таланта называть картины, но особо на этом не зацкливаюсь.

**- Есть ли любимая картина, которую никогда никому не отдадите, не продадите?**

- Знаете, нет такой. Бывает, посещают мысли по поводу какой-нибудь работы, что никому и ни за что, но если в хорошие руки, как щеночка, то расстаюсь.

**- Представим, что Вы обладаете неограниченными финансовыми, организационными и прочими ресурсами, способными изменить ситуацию в культурной среде Осетии. В какую угодную сторону... Как бы повел себя Есенов-реформатор? Что будет сделано? В кого вложено? Что построено в этом воображаемом будущем?**

- Признаться, я не организатор в душе, не чиновник, мне это сложно. Но идеи, как сделать в нашем городе культурный кластер, имеются, и я постарался бы их воплотить в жизнь. У нас в центре города есть старое депо, это достаточно большая, очень выгодная, интересная территория, где можно разместить художественные мастерские, кинотеатр, рестораны, кафе, эстрадную площадку, выставочные залы. Как тот же "Винзавод" в Москве, "Типография" в Краснодаре - в прошлом промышленные объекты, переделанные в культурные центры современного искусства. Если вкладывают такие колоссальные деньги в спортсменов, почему не вложить в культуру?

## ПО-ЕСЕНОВСКИ ТЕПЛО

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР.3

- Интересная мысль с депо, жаль, что в ней есть приставка "если бы...". А как выкручиваться из ситуации сейчас? Как преодолевать тем же студентам, еще ничего не повидавшим, местечковость провинциального города? Ведь, по сути, привозят мало выставок, особенно заметных, резонансных, нет таких возможностей, как в Москве, где есть "Гараж", "Артплэй", "Пушкинский", "Третьяковка" и упомянутый Вами "Винзавод"... Как быть? Как развиваться?

- Это не только проблема нашего региона, это проблема всех малых городов. Почему многие художники могли работать только в Париже? Энергетика большого города заставляет творить по-особому. Не зря же центр искусств переместился в Нью-Йорк. Настоящее искусство всегда там, где большие деньги, хотим мы того или нет. Художник может быть бедный, нищий, но жить должен в красивом, богатом городе. Там будет творить.

Мне во Владикавказе хорошо работается, комфортно. Но замыкаться в рамках одного маленького города нельзя, нужно ездить, смотреть, впитывать атмосферу других городов. Будь я богатым человеком, меценатом, обязательно отправлял бы одного-двух художников в год в творческие командировки во Францию, Италию.

Приведу пример, Махарбек Туганов поработал, поучился в Германии, привез новое дыхание, новое веяние. Немецкий экспрессионизм оказал некое влияние, под которым он сделал массу работ. Визитная карточка осенней живописи - это что? "Пир нартов", правильно? Это произведение было написано после учебы в Мюнхене. Просто так ничего ниоткуда не берется. В нашем городе, в нашей республике художниками, к сожалению, становятся "вопреки". Как-то мой учитель сказал: "Кто-нибудь помнит, кто был мэром Парижа во время Сезанна или во время Ренуара?"

- То есть Вы ведете к тому, что политики не оставляют след в истории, так как деятели искусств?

- Конечно.

- Для человека неподготовленного "Черный квадрат" Малевича - это однозначно "не искусство". Для человека подготовленного, знакомого с трудами художника - веха в истории искусства, если не револю-



ция. Как преодолеть эту пропасть? Как воспитать думающего, чуткого, знающего зрителя?

- Своим студентам говорю: в группе из 15 человек далеко не все станут художниками, в лучшем случае три-четыре человека, другие благодарными, разбирающимися зрителями. Но они своих детей уже воспитают по-другому, есть большая вероятность того, что именно их дети станут художниками. Зрителя нужно воспитывать; надо читать, смотреть, интересоваться, быть любознательным. Просто так стать знатоком живописи нельзя. Черный квадрат - заученный вопрос, больше даже философское произведение, многие и не знают никаких других работ Малевича, то был тупик в его творчестве. Это скорее культовое произведение. Когда кто-то говорит: "Мне не нравится квадрат Малевича", попросите назвать десять художников, вам и пяти не назовут.

- Известный театральный режиссер Михаил Угаров как-то сказал: "Искусство должно ставить в некомфортную ситуацию - это полезно для развития"... А Вы как считаете?

- Все индивидуально. Кому-то легко дается, когда он голодный. Знаю людей, собирающих большие выставочные залы, не имея даже мастерской, они работали у себя дома на кухне, в коридоре. А кто-то имеет огромную мас-

терскую и ничего не делает. Знаю одного художника, который не может на нормальном холсте работать, а на картонке, записанном холсте делает свою нетленку, а дать ему чистый холст, хорошие кисти, будет бояться испортить.

- Есть такие художники, как Модильяни или Ван Гог, которые были побеждены бедностью и бытовой безысходностью, их судьба трагична, но оттого прекрасна. Они умерли и к ним пришла гигантская слава. Есть, с другой стороны, коммерчески успешные художники - Пикассо, Дали... По сути, художник не отделен от своей жизни, особенно тот художник, на которого мы смотрим через десятки и сотни лет. Что Вас как зрителя, созерцателя больше трогает? Эта неприкаянность, трагичность, налет безумия? Или Вы больше восхищаетесь фигурами, которые "коммерциализировали" творчество, были большими прагматиками?

- Кому-то нужна легенда про художника, а кому-то - нет. Я сначала полюбил творчество, а потом узнал биографию, тяготы жизни - неразделенная любовь, нищета, голод, мне это не интересно. Прекрасным человеком он был или подлецом, хулиган или добродетельный, не важно. Важно - художник или нет. Очень редко человек бывает харизматичен как в общении, так и в живописи. Бывает и наоборот - сначала влюбляешься в творца, потом в творчество. Мне как художнику интересны прежде работы, а потом личность. Есть Фрида Кало - харизматичная, культовая, яркая, а вот творчество ее вообще не нравится. Или я не дорос до нее. А есть картины Пикассо, который не отличался тонкой душевной организацией, нравом, но работами его поражен.

- Искусство - как чуткий индикатор современности, оно по своей сути над политической ситуацией, оно рефлексирует и принимает какую-то сторону? Аполитично искусство или все-таки...

- Если не можешь высказаться по поводу какого-то события, тогда не сдерживай себя, а искусственно, без душевного порыва писать не надо. Вот как "Герника" Пабло Пикассо. Это крик души: если он есть, то твори, нет, ничего страшного, делай пейзажи. Это ничем не хуже и, в конце концов, не понятно еще, что важнее.

Фариза ХАДАШЕВА,  
Карина БЕСОЛОВА

## Фоторепортаж

## НЕПОКОРЕННЫЙ ГЕРОЙ

Текст на стр.7



## БЕЗ ОБЩИХ ФРАЗ



(Продолжение. Начало на стр.2)

### Год - на результативную работу

В свою очередь, Глава Северной Осетии Тамерлан Агузаров заявил, что улучшение условий жизни республики всегда будет главной задачей вновь созданного Правительства. Что касается майских указов, на каждом заседании Кабмина руководители профильных ведомств будут докладывать об их исполнении. "Есть проблемы с обеспечением мест в дошколь-

ных учреждениях, около трех тысяч людей в очереди, в будущем году планируем сократить очередников до 1300",- сообщил Агузаров.

Также он рассказал, что за счет оптимизации кадров аппарата Правительства планируется сэкономить бюджетные средства.

"Мы сократили количество вице-премьеров с восьми до пяти. Будем сокращать замминистров, понимаем, что в некоторых ведомствах штат необоснованно раздут. Оптимизацию кадров закончим до кон-

ца года, это позволит нам сэкономить определенные деньги",- заявил Глава республики. Кроме того, он добавил, что Правительство будет работать под пристальным вниманием народа. Всем членам Правительства дан один год для доказательства своей состоятельности.

"Если этого доказать не удастся, мы все встанем и уйдем в отставку",- заявил Тамерлан Агузаров.

Зарина ГУТИЕВА

## КУЛЬТУРНЫЙ СУИЦИД

### Тотальная безграмотность угрожает безопасности страны

Учитель из Беслана ЗАРЕМА КОРОЕВА считает, что, теряя родной язык и культуру, мы теряем себя.

**"Мы теряем русский язык, теряем свою культуру, забываем историю. Происходит это на разных уровнях: от качества образования до вывесок на магазинах", - утверждает Зарема Короева, преподаватель русского языка и литературы школы №4 г. Беслана. Недавно Зарема была удостоена бронзовой награды в номинации "Лучшая методическая разработка урока письма" на Всероссийском конкурсе "Лучший урок письма".**

#### Сила слова

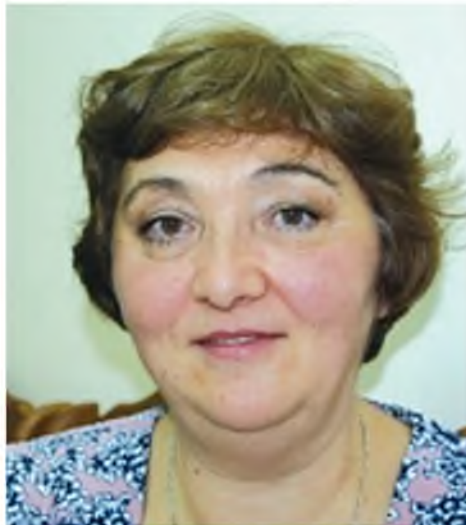
**- Что происходит с русским языком? Почему такие грустные выводы о том, что мы его теряем?**

- А вы обратите внимание на вывески. Раньше дети учились по вывескам читать. Потому что интересно, что же написано на каком-то красивом здании. Дети не меняются. Их и сейчас это занимает, но что они могут сегодня прочесть? Я со старшеклассниками как-то вышла в центр Владикавказа, мы сфотографировали все вывески на одной улице. Оказалось, почти все они написаны наполовину кириллицей, наполовину - латиницей. Я специально говорю "кириллица" и "латиница", потому что то, что написано, - это вообще не подходит ни под одно определение. Например, "Бургерманья" или "Лимончелло". Мы встали возле одной из подобных вывесок и начали спрашивать людей, понятно ли им это название. Оказалось, что только 12 человек из 100 понимают, что написано. Больше половины опрошенных реклама на таком языке не раздражала.

Из всех вывесок, которые мы обследовали в центре столицы республики, только две были на осетинском языке. Это при том, что большая часть жителей Северной Осетии - билингвы, то есть люди, свободно говорящие на двух языках - русском и осетинском. Но с родным языком ситуация вообще дошла до абсурда. У нас есть родное для осетин слово "бадола". Означает "ребенок" по-дигорски. На одном магазине есть вывеска с таким названием, но осетинское слово написано латинскими буквами.

**- Во всей России такая ситуация сплошь и рядом. Почему это происходит и чем может закончиться?**

- Происходит это потому, что мы свой язык, свою культуру не любим. Неприязнь не только к языку вообще.



*Мы свой язык, свою культуру не любим. Неприязнь не только к языку вообще. Ко всему родному. Если мы потеряем свой язык, утратим свою культуру, в итоге потеряем себя, свою идентификацию.*

Ко всему родному. Вещи покупаем иностранные, так же, как и телефоны, телевизоры, автомобили.

Если мы потеряем свой язык, утратим свою культуру, в итоге потеряем себя, свою идентификацию. Мы просто перестанем быть русскими людьми. Об этой проблеме еще Грибоедов писал в "Горе от ума", но сейчас она прогрессирует со страшной силой.

#### Эхо Беслана

**- Уже четверть века Вы преподаете русский язык и литературу, но известно, что пять лет провели в монастыре...**

- В 2007 году в единственном женском монастыре Северной Осетии - Аланском Богоявленском - был открыт Центр реабилитации жертв Беслана.

Когда случился этот чудовищный те-

ракт 1 сентября 2004 года, в Беслане возле школы № 1 круглосуточно стоял весь город. Если уходили, то для того, чтобы принести еду тем, кто оставался. Когда начался штурм, как раз была моя очередь сходить за едой. Я в тот момент находилась далеко от школы, но грохот был неимоверной силы. Я стояла на коленях и Богу молилась: "Сохрани деток". Было очень страшно. Потом стало еще страшнее, когда стали хоронить погибших...

Это был раненый город, с травмированной психикой. Все были напуганы настолько, что боялись незнакомых людей, мужчин с бородой. Спустя какое-то время после трагедии к одной из школ зачем-то подъехала пожарная машина и остановилась. Паника была такая, что люди из окон выпрыгивали. Родители из-за страха периодически не пускали детей в школу.

**- Эта трагедия подтолкнула Вас к работе в Реабилитационном центре?**

- Да. Я раньше, помимо уроков в обычной школе, по выходным занималась с детьми в воскресной школе. И мне предложили работу в реабилитационном центре. Германский Фонд помощи детям занимается благотворительностью в различных странах, но сотрудничает только через Церковь. Мы сами написали программу реабилитации, спроектировали и построили этот Центр. Пять лет я провела там, стараясь помочь людям вернуться к жизни.

Люди, пережившие Беслан, замкнулись, весь мир для них поделился на пострадавших и всех остальных. Мы же организовывали им досуг с людьми, у которых были совершенно другие проблемы.

Интересный факт. После теракта в Беслан съехались психологи со всего мира, многие из них не столько для того, чтобы помочь людям, сколько для сбора материала для диссертаций, публикаций научных трудов и славы.

#### Любовь к знаниям

**- Почему Вы вернулись из монастыря в школу?**

- Я часто шучу: "Не я жизнь живу, она меня живет". После работы в Реабилитационном центре я так устала, что, когда пришло время выходить на пенсию, решила: буду отдыхать. И вернулась из монастыря в семью, домой, как я тогда наивно полагала, на заслуженный отдых. Но мне позвонили из школы и попросили на какое-то время заменить учительницу. Так до сих пор там и работаю.

**- Какая главная задача педагога? Дать знания?**

- Скорее, дать любовь к этим знаниям. Заинтересовать, затянуть в этот интересный мир русского языка, литературы, культуры, искусства. Люди, у которых нет культурных запросов, могут стать потенциальными "клиентами" тюрем. Но с культурой у нас в республике большая проблема, особенно в маленьких городках и селах. До сих пор боятся детей вывозить на экскурсии, это еще отголоски терактов. А Министерство культуры никак не сотрудничает с Минобразования. Не можете обеспечить безопасный вывоз детей? Так привезите к ним искусство! А дети даже в библиотеки не ходят. Не читают дома и родители. Потому и вывески с уродливыми названиями, варваризмами и англицизмами их не раздражают.

АиФ-СК

#### Досье

*Зарема Короева. Родилась в 1955 году во Владикавказе. Окончила художественно-графический факультет Орджоникидзевского педуниверситета, филологический факультет СОГУ им. К. Л. Хетагурова. Работала в разных школах, преподавала помимо русского языка и литературы МХК, изобразительное искусство.*

## Æдзард æфсымæртыл зæрдæ риссы

Æлдтаты мыггагæй Бруты хорз адæймæгтæ басгуыхтис. Хъæуон хæдзарады къабазæн бирæ лæггæдты бацыд Израил. Йæ дæсныад - агроном. Йæ рæстæджы - Рахизфарсы районы хоры культуртæ фæлварæн хæдзарады бригадир. Йæ хъуыддаджы арæхстджын архайды руаджы бынæттон мæры фылдæр тыллæг цы культуртæ ратдзысты, уыдоны æвзæрста. Йæ бирæ фæлтæрæнтæн наукон бындур æвæрдта.

Израилæн ис æртæ хойы (йæхæдæг се 'ппæты хистæр) - Светланæ, Зарифæ æмæ Розæ. Иууылдæр мойгонд, се 'ппæтæн дæр цот. Йæ бинойнаг Светланæимæ чызг æмæ дыууæ лæппуы схастой. Цас фылдæр зылд æййафа тала, уыйас дзы хуыздæр бæлас рауайдзæн. Кæстæрты фидæн дæр ныййарджыты цæстдардæй, хистæрты фарнæй афтæ аразгæ у. Цот - Мæдина, Аслан æмæ Сосланæн фæллоу сæ цардвæндаг ссис.

- Фыдыбæстæйы Стыр хæст нæ райдайгæйæ, - дзуры Израиль, - нæ хæдзарвæндаг абон цы у, уймæй бирæ къабазджындæр æмæ бæзджындæр уыдаид. Бæлас бахсæдынц æмæ куыд абæгънæг вæййы, афтæ нæ къона дæр æртæ усгурæй фæцух. Нæ мæнæуы хуымæн йе 'фсир æгæр азгъæлд.

Нæлгоймаг цæссыг стæм хатт æруадзы, фæзæгъынц, фæлæ Израилы æнкъард цæсгоммæ бакæссæн нæй. Кæд æмæ кæд аивгъыдтой уыцы тугкалæн бонтæ. Фæлæ кæддæр йе 'рыгон зæрдæйы цы хъæдгом байгом, уый афтæ дæр нал бадзæбæх. Йæ рыстæн быхсы хæдзарвæндаджы абоны хистæр.

Фидар лæгæй басгуыхт йæ рæстæджы Израилы фыдыфыд Хъасболат. Æндæр дæ кæртæй фондз лæппуы хæстмæ арвит æмæ дæ риуæй иу хъынцым ма ссæуæд. Уый нæ, фæлæ ма-иу сæ фæдыл ныфсæвæрæн ныхæстæ загъта: "Тæппуддзинад уæ сæрма ма æрхæссут, тохы заман лæмæгъдзинад ма равдисут æмæ уæ нæмыг дæр нæ сисдзæн". Фæлæ бынтон афтæ нæ рауадысты йæ фыртты фыдбонны фæндæгтæ.

Хадзымуссæ Сталинграды бынмæ карз хæстыты бабын. Ахуыргæнæг дæр йæ къухмæ хæцæнгæрз райсы, знæгты æбуалгъдзинад уый мидæг дæр ис. Таймураз сывæллæттæн рухс фидæнмæ фæндаг амонны бæсты сæ амондджын райсомы бонны сæраппонд судзгæ сау сахар æбæрæгæй фесæфт. Рæсугъд лæппу уыдис Смайлы. Чызджытæ-иу йæ фæдыл кæсгæйæ баззадысты, зæрдæхъæрмттæ кодтой йæ мидбылхудтæй. Уарзон дæр ын дзы уыдис. Фæлæ...

Фæлæ уый зæгъинаг стæм, уаддыгæмæ тулдз бæлас дæр афæлдæхы. Хадзымуссæ, Таймураз æмæ Смайлыыл дæр знаджы нæмыг фæтых. Хæстæй ма сыздæхтысты Мустафа æмæ Темболат. Фæлæ сæ фыд Хъасболаты сæрæгасæй нал сæййæфтой. Йæ фыртты мæт зæронд лæджы бахордта, мæрдтæм æй батардта. Салихат йæ бинойнаг. Æз мæ фæдыл нæ кæрты дуар рахæнын нæ бауаддзынæн, зæгъгæ, цардыл ныффидар æмæ дзы 1864 азмæ аскъуынын нæ бакуымдта.

Рохгæнаг нæ дæн. Уæлдайдæр адæймагæй ныстун райстон, зæгъгæ, уæд. Иу цалдæр азы размæ Фарныхъæуы зианы сæмбæлдтæн Æлдтаты Израил.

Хистæр мæ у, кæрæдзийы иу æмæ дыууæ бонны нæ зонæм. Йæ цуры балæууыдтæн. Ныхæстæ, ныхæстæ æмæ:

- Уæлахизы 60 азы агъоммæ Бруты хъæуы Минæвæртты æмбырд рахаста уынг "Степной" Æлдтаты æфсымæрты номæй рахоныны уынаффæ. Æгас хъæубæстæ дæр уыцы хæппæрисыл стыр цинимæ сæмбæлдысты. Гæххæттыл йæ къух Тыбылты Зелым бавæрдта. Фæлæ хъуыддаг йæ тæккæ райдиан цæмæн фæсыкк, уымæн ницы базыдтон. Уый аккаг не сты æви цы хабар у?

Уæдæй нырма гыццыл рæстæг нæ рацыд. Зелымы фæстæ Бруты сæргъы æртыккаг лæг æрлæууыд - Æлдтаты-фырт. Хъуыддагыл хæст, æмбаргæ разамонæгæй зыны. Йæ мыггаджы хистæртæй иу Израилы фыды æфсымæрты æцæгдзинад зоны. Хъуамæ цы æфсон скæна уынг "Степной"-æн Æлдтаты æфсымæрты ном раттыны тыххæй. Хионæн дæ цæст хорддзинад куы зæгъа, уæд дæ æддагон дæр хъæстагæй нæ баззайдзæн. Стæй хъуыддаг æмбæлгæ кæны.

Фондз æфсымæрæй ма хæстæй сыздæхтысты Мустафа æмæ Темболат. Фæлæ Хъасболат æмæ Салихæты хуызæн зæронды бонтæм нæ ахастой. Фыццаг амард 59 азæй, дыккаг та - 53-аздыдæй. Адæймæджы цард цыбыргæнæг сты алкæддæр хæсты фыдæбæттæ æмæ йæ зæххыл Хуыцау мауал рауадзæд, Æлдтаты хæдзарвæндаджы кæстæртæ та цардæй бафсæдæнт.

### Ирыстони хъæбатыр лæппутæ

Афганистаны хæсты архайдта ставдуртаг лæппу Закаты Тотраз дæр. Уый размæ каст фæци хъæуонхæдзарадон институт æмæ йæ райгуыра хъæуы фосы дохтырæй куыста. Хæрзчысыл рæстæджы фæстæ йæм фæсидтысты æфсæддон службæмæ.

Райдайæнты Тотраз Ашхабады уыд. Цалдæр мæйы дæргъы цæттæдзинад райста. Радтой йын сержанты цин. Гыццыл фæстæдæр сæ æнæхъæн æфсæддон хайæ Афганистанмæ арвыстой. Хæстон уавæрты æцæг лæг у, уыцы

миниуджытæ разындысты. Йæ хъæбатыр хъуыддæгтæн хæрзиуджытæ райста. Тотраз æвдæй сыздæхт йæ хъæумæ. Ис æм старшинаы цин. Ныртæккæ у афгайнаг хæсты ветеранты советы уæнг. Алыхузон фембæлдтытæ - бирæ. Арæхдæр скъоладзаутимæ, студенттимæ. Цы радзура, уый йæм ис, æмæ бæстон вæййы нæ ныхас.

ГÆГКУТЫ Зæлино

### Фæллоу - сæйрагдæр

Бедойты Хъазыбег, Хуытыгаты Æхсар, Фæрниаты Ельбрус, Хуыриаты Руслан, Гайты Тамерлан ацы хъæуы зынгæ адæм сты. Рæсугъд цот схастой, уый иу хъуыддаг, фæлæ ма сæ кæстæртæ фæллоууарзаг дæр рауадысты. Сæ мыггагты разæгъды фæсивæдимæ æмдзу кæнынц, ныры царды уавæртæм гæсгæ змæлынц.

Æрыгæттæй уæвгæ, ацы цæраенбынæтты раппæлын кæмæй æмбæлы, ахæмтæ бирæ ис.

Хъæуы ис 315 хиæхуысадон хæдзары. Хистæрты æмхуызон кæстæртæ дæр сæ кæртыты змæлынц. Алкæмæндæр дзы йæ къæбиц дзаг у бæркадæй.

### Æфтиæгтыл архайынц

Фарон Суададжы администрацийы бюджетмæ хъалонтæй цы æхца æрбацыд, ацы азы кæронмæ уыцы бæрæггæнæн хъуамæ 5 проценты сырæза. Хъæуы администрацийы кусджытæ ныртæккæ уыцы хъуыддагыл архайынц. Фыццаджыдæр, хæдзæрттæн кадастрон гæххæттытæ фылдæр адæм сарæзтой. Уый зæххы хъа-

лон æххæстæй исынæн стыр ахъаздзинад ратдзæн. Бирæ фарстатæ сæвзæры ныртæккæ хъæуы мидæг. Æвæстиатæй сæм бавналын фæхъæуы. Бынæттон бюджеты æвæраентæ цас æххæстдæр уой, уыйас уардыуаджы фарстатæ æнцондæр бахынцæн сты.

### Сыгъдæг хъæу

Суадаг у районы сыгъдæгдæр хъæутæй иу. Уынгты куы ацæуай, уæд адæмы биноныг æрмдзæф æмæ хæдзæртты аивдзинад цæст рæвдауынц. Хъæуы администрацийы кусджытæ æмæ хъæуы минæвæртты æмбырды депутаттæ домынц цæрджытæй уыцы уаг æмæ æгъдау. Уый нæ, фæлæ ма сын ноджы сыгъдæгдзинады

хъуыддаджы æнцондæрæн фадæттæ дæр аразынц. Бырæтты æргъом дæ дуармæ æрмæстдæр бæрæг ран æрæвæр, æндæр сæ дарддæр бабиноныггæнæг уыдзæн. Æппындæр йæ цыды график нæ халы, афтæмæй уынгты бæрæг рæстæгыл транспорт æрзилы.

Фарс бацæттæ кодта ДЗУЦЦАТЫ Къоста

### УАЛДЗИГОН УАРЗТ

*Уалдзæг, уалдзæг ци дзæбæх æй,  
Хор нæ тавуй æ тунтæй!  
Уарзон кизгæ æригъал æй,  
Æригъал æй æ фунтæй.*

*Уарзти уалдзæг, ци дессаг дæ,  
Нæ кæрæдзæй базудтан.  
Цъæх кæрдæгбæл хори гъармæ  
Нæ фæндитæ дзордзинан.*

*Уалдзæг, уалдзæг нæ кæстæртæ  
Дзорунцæ нур цæститæй.  
Бæрæг æнцæ сæ фæндитæ,  
Нæ тæрсунцæ цæстудæй.*

*Уарзти уалдзæг, мах дæ фæрци  
Рæсугъд амонд иссердтан.  
Къахнæдтæбæл берæ æнзти  
Кæрæдзæмæ фæццудан.*

*Уалдзæг, уалдзæг, ци дзæбæх дæ,  
Дæ лæвæрттæй мах боз ан.  
Тавунцæ нæ дæ гъар тунтæ,  
Дæ бæркæдтæй æфсес ан.*

*Цæй, баковæн нæ Хуцаумæ, -  
Амонд нæмæ æрцудæй.  
Æркæсетæ æцæг уарзтмæ,  
Цæрун өумæ æргъудæй.*

БУДАЙТИ АСЛЕНБЕГ

## В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ

**Вчера на улице Шмулевича на стенах двух многоквартирных домов Владикавказа были открыты три мемориальные доски военнослужащим, погибшим в разное время в Чечне и Республике Афганистан.**

Кавалеры орденов "Красной звезды" и ордена "Мужества" Владимир Корнев, Игорь Остриков и Сергей Демчишин в разное время жили и учились в школах Владикавказа. Дальнейшая их судьба была связана с военным делом - защитой Отечества на разных его рубежах.

Идея создания таких плит, увековечивающих память о героях, по словам руководителя Комитета солдатских матерей Татьяны Днепровской, возникла в организации после того, как открыли мемориальную доску, посвященную ее сыну Андрею, Герою России (посмертно), погибшему в Чеченской Республике.

Предложение Татьяны Днепровской было поддержано руководством г.Владикавказа. На сегодняшний день установлено 12 мемориальных досок, готовятся к открытию еще четыре. Общее число граждан нашей республики, погибших в Чечне и Афганистане, составляет 142 и 75 человек соответственно. Им всем планируется открыть такие памятники.

По словам организаторов, подобные мероприятия должны способствовать воспитанию патриотических чувств в подростковой и молодежной среде.

Помимо представителей городской общности на открытии присутствовали офицеры и солдаты срочной службы 58-армии МО РФ и школьники, прочитавшие стихи, посвященные героям. В истории каждого навечно остался подвиг, благодаря которому они смогли отстоять свободу своей Родины от неправомерных посягательств бандитов и террористов.

К мемориальным доскам были возложены живые цветы.

**Арсен ДРЯЕВ**

## НЕПОКОРЕННЫЙ ГЕРОЙ

**Во Владикавказе открыли бюст подпольщику Елкану Гуриеву**

В сквере по ул. Ватутина увековечили память Елкана Гуриева - батальонного комиссара, спасшего жизни тысяч людей в Великой Отечественной войне. Бюст славного сына Осетии установили на средства фонда фамилии Гуриевых.

В торжественной церемонии открытия памятника приняли участие представители администрации города, общественных, ветеранских и молодежных организаций.

Заместитель председателя Совета ветеранов республики Руслан Бедоев отметил:

- Память о Елкане Гуриеве хранят и в Минске, и в Могилеве, его именем названы улицы и селения, в музеях страны представлены его личные вещи и документы. В год 70-летия Великой Победы наш герой, наконец-то, "вернулся" домой, в Осетию, в виде прекрасного образа, созданного скульпто-

ром Ибрагимом Хаевым. Думаю, эта справедливость должна восторжествовать и в отношении всех наших земляков, не вернувшихся с полей сражений.

Елкан Гуриев был родом из Кадгарона, он попал на Белорусский фронт будучи кадровым офицером. Раненого в первых боях при обороне Могилева, его госпитализировали в городскую больницу. К тому времени, как боец оправился, город уже оккупировали немцы. Тогда Елкан организовал подпольное движение "Непокоренные", члены которого увели к партизанам около четырех тысяч людей: раненных и медицинский персонал.

**Алена ХАЧИРОВА**  
Фоторепортаж на стр. 4

## ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

**21 октября весь музыкальный мир отмечал 125-летие великого русского композитора Петра Ильича Чайковского - автора более восьмидесяти произведений. В Северо-Осетинской юношеской библиотеке имени Гайто Газданова состоялся музыкальный вечер, посвященный творчеству этого выдающегося музыканта.**

Учащиеся школ, студенты, преподаватели, постоянные читатели библиотеки, просто ценители гениального наследия П.И.Чайковского с интересом слушали вдохновенные выступления - вокальные и инструментальные - студентов владикавказского колледжа искусств им. В.Гергиева и республиканского лицея искусств, а также почетной гостьи - заслуженной артистки РСО-А, солистки Государственной филармонии Ирины Гущеваровой.

Сотрудник отдела нотной-музыкальной литературы, заслуженный педагог РСО-А Карина Саркисян в своем рассказе о жизни и творчестве Чайковского отметила, что он не раз приезжал на Кавказ, эти приезды были связаны с посещением в Тифлисе младшего брата. Композитора встречали морем цветов многочисленные делегации со всего Кавказа, в том числе, и из Владикавказа. По пути в Тифлис и обратно Петр Ильич всякий раз заезжал во Владикавказ, полюбившейся ему, и в общей сложности в городе на Тереке побывал пять раз.

В рамках вечера заведующая нотной-музыкальным отделом библиотеки, заслуженный работник культуры РСО-А Алевта Абоева провела викторину, на вопросы которой зрители отвечали с похвальной активностью и увлеченностью.

П.И. Чайковский, как один из лучших мелодистов, внес бесценный вклад в мировую музыкальную культуру. В его творчестве представлены почти все жанры, а ведущими были опера

и симфония. Содержание музыки Чайковского универсально, не случайно И.А. Бунин писал в своих воспоминаниях: "Чайковский - человек, который одной музыкальной фразой дал почувствовать целую эпоху, целый век".

Всемирно известный музыкант совсем иного жанра, американский певец Майкл Джексон в одном интервью с восторгом заметил: "Я думал о структуре музыкального произведения с детства. Пожалуй, самое большое влияние на меня оказал Петр Ильич Чайковский. Если вы возьмете "Щелкунчик", то увидите, что каждая мелодия там - это хит, все до единой". Это ли не свидетельство того, что настоящее искусство всегда прокладывает мост вечности между эпохами?

**Ф. ДЗИЛИХОВА**



## ГЕРОИ - СРЕДИ НАС

**Так уж устроена жизнь, что каждому человеку на его долю выпадают испытания. Кого-то судьба испытывает больше, кого-то - меньше. И то, как каждый из нас проходит через эти испытания и, справляясь с ними, мужает и становится Гражданином и Патриотом, говорит о каждом из нас больше, чем все остальное, менее важное в жизни.**

Конечно, у всех свои судьбы, свои дороги... И не всегда они выбирают нас, бывает и так, что мы сами выбираем свою дорогу в жизни. Но тут уж каждому, как говорится, свое - или грудь в крестах или голова в кустах. Не стал прятаться в кусты и Ацамаз Савлохов, а выбрал путь, достойный настоящего мужчины, неравнодушного человека, путь очень тяжелый, даже тяжкий, но вместе с тем доблестный и героический. А то, что Ацамаз - герой, не подлежит сомнению, и медаль "Во славу Осетии", полученная из рук Главы республики, - лишнее тому подтверждение.

Трагические события, которые происходили в прошлом году на Украине, в Донбассе, не оставили парня равнодушным к чужому горю, до боли всколыхнула душу трагедия братского украинского народа. Вместе с другими такими же, как и он ополченцами, Ацамаз попал на передовые позиции у поселка Снежное, где шли в то время ожесточенные бои. В одном из них Ацамаз получил тяжелейшее ранение. Спасая парня, врачам пришлось удалить одну почку, но оказался поврежденным и позвоночник. И теперь вот уже больше года молодой человек прикован к инвалидной коляске. Но на его счастье, Ацамаза окружали и окружают люди, такие же, как и он сам, чуткие и неравнодушные к чужому горю, к чужой трагедии.



Это врачи Ростовского медицинского центра, Северо-Кавказского медицинского центра, Клинической больницы скорой помощи и осетинская диаспора Донецка. Среди людей, которые оказались на жизненном пути Ацамаза и хоть как-то, хоть чем-то помогли, поддержали молодого человека, были и Жанна Цаллагова - директор Центра реабилитации инвалидов, и депутаты Парламента Зелим Ватаев и Арсен Фадзаев, и прежнее руководство

Министерства труда и социального развития, и глава регионального отделения Фонда социального страхования РФ Залина Айларова и многие другие. Среди тех, кого не оставила равнодушным судьба парня - руководитель ЛДПР, заместитель председателя Государственной Думы Российской Федерации Владимир Жириновский. И конечно же, рядом с Ацамазом всегда его семья - родители, братья, друзья, просто знакомые. Мама Ацамаза, Алла, вот уже больше года не отходит от сына и днем, и ночью, пытаясь хоть как-то облегчить физическую и душевную боль сына.

Сейчас Ацамаз находится на лечении в Крыму, в городе Саки в санатории им. Бурденко, который специализируется на лечении и восстановлении спинальников, и за это особая родительская признательность руководителю республиканского Фонда социального страхования Залине Айларовой, благодаря которой Ацамазу уже второй раз выделяют бесплатную путевку в этот санаторий.

Совсем скоро парню предстоит очередная операция в Москве. Но для того чтобы он вновь встал на ноги, требуется особое и

дорогостоящее лечение, которое могут оказать только в специализированной клинике Израиля. Порядка 1,5-2 миллионов рублей - сумма неподъемная для семьи, которая живет на съемной квартире и воспитывает четырех детей. Помочь обещали и новое руководство республики и Правительство, и вновь назначенный министр труда и социального развития. Особые надежды семья Савлоховых возлагает на всех неравнодушных людей, имеющих возможность хоть как-то помочь молодому человеку.

Ко всем добрым и неравнодушным людям обращаемся и мы, сотрудники газеты "Слово", в надежде на то, что судьба героя, который живет рядом с нами, не оставит никого равнодушным.

**З. АГЕЕВА**

### Реквизиты банка для рублевых переводов

Банк получателя Доп.офис № 8632/027  
Кор/счет банка 30101810600000000660  
БИК банка 040702660  
Счет получателя 42307810560340281354  
ФИО получателя САВЛОХОВА Алла Касполатовна

### Реквизиты банка для валютных переводов

Наименование банка Доп.офис № 8632/01  
Местонахождение банка г.Владикавказ, ул.Миллера,1  
Счет получателя 42307810560340281354  
ФИО получателя САВЛОХОВА Алла Касполатовна

## КИМ СУАНОВ - ДУША ОСЕТИНСКОГО НАРОДА

В актовом зале Республиканской юношеской библиотеки им. Гайто Газданова состоялся вечер памяти заслуженного артиста РФ, народного артиста Северной Осетии Кима Суанова.

Знаменательно, что вечер проходил в день рождения ярчайшего представителя музыкального мира Осетии - 28 октября. В этот день Киму Семеновичу исполнилось бы 75 лет. Его жизнь трагически оборвалась в 1995 году.

Друзья музыканта, коллеги, члены семьи и родственники вспоминали песни в исполнении юбиляра, вошедшие в золотой фонд осетинской культуры, говорили о его жизни, творчестве и увлечениях. Студенты Владикавказского колледжа искусств им. В. Гергиева, СОГПИ, учащиеся СОШ №3 получили своеобразный урок дружбы на примере человека, "который мог находить общий язык и с ребенком, и с пожилым человеком, и с домохозяйкой". Народный артист РСО-А Эдуард Дауров отметил, что Ким Суанов пел не только голосом, но и сердцем. Ведь не зря Ирина Гуржибекова сравнила его песни с живительным горным ручьем, что бежит по камням.

А. КУПЕЕВА



### Календарь знаменательных дат и событий

**30 октября**

- ✦ День памяти. Начало трагических событий в Пригородном районе (1992 г.).
- ✦ День жертв политических репрессий.
- ✦ День инженера-механика.

**31 октября**

- ✦ Хэллоуин.
- ✦ День сурдопереводчика.
- ✦ Международный день экономии.

**1 ноября**

- ✦ День судебного пристава.

**3 ноября**

- ✦ День принятия Конституции Республики Южная Осетия.
- ✦ 120 лет со дня рождения поэта Александра Багрицкого (1895-1934 гг.).

**4 ноября**

- ✦ День народного единства. Государственный праздник.
- ✦ День иконы Казанской Божьей Матери.
- ✦ День добрых дел.

**5 ноября**

- ✦ День военного разведчика.

## "ХОД КОНЕМ"

Необычная железная скульптура может появиться во Владикавказе

Молодой дизайнер Темболат Гугкаев создал скульптуру коня, уникальную своей комплектацией. Создание полностью ковано из металлических запчастей.

Железный конь ждет своего часа во дворе национального музея. Пока здание музея находится на реконструкции, это место стало площадкой самовыражения творческой молодежи, где обмениваются идеями и воплощают их в реальность.

Как повлияет не всегда позитивный опыт властей города на размещение скульптуры в общественной среде, неизвестно. Этот вопрос в АМС Владикавказа пока рассматривается, тем временем в социальных сетях работа дизайнера находит массу положительных отзывов.

"Хочется делиться творчеством с народом, показывать людям свои произведения, чтобы они рождали позитивные мысли", - отметил автор скульптуры Темболат Гугкаев. Он уверен, что "когда-нибудь миром будут править красота и гармония", и на пути к этому он сделал свой "ход конем".

А. ХАЧИРОВА



## НОВЫЙ ВИД ГОСУСЛУГИ

Сведения из государственного кадастра недвижимости теперь можно получить, не выходя из дома

С сентября 2015 года органом кадастрового учета осуществляется новый вид государственной услуги, который позволит зарегистрированным пользователям, не выходя из дома, осуществлять поиск и просмотр общедоступных сведений об объектах недвижимости, содержащихся в государственном кадастре недвижимости (далее ГКН). Кроме того, появилась возможность запрашивать сведения в виде справки о кадастровой стоимости, кадастровой выписки, кадастрового паспорта, кадастрового плана территории.

Для получения ключа доступа на официальном сайте Росреестра заявителю необходимо:

1. Зайти на портал госуслуг Росреестра ([www.rosreestr.ru](http://www.rosreestr.ru))
2. Найти раздел "Электронные услуги и сервисы".
3. Выбрать вкладку "Государственные услуги".
4. Заполнить в открывшемся окне соответствующие формы с информационными полями для физических или юридических лиц.
5. В разделе "Получение сведений из ГКН" выбрать вкладку "Сведения из информационного ресурса ГКН".
6. После заполнения необходимых полей заявитель может сформировать ключ доступа, нажав на кнопку "Сформировать ключ доступа".

7. В открывшемся окне ввести полученный ключ доступа.

8. В разделе "Поиск объектов недвижимости" в режиме реального времени просматривать интересующую информацию.

9. Заявитель имеет возможность распечатать созданное заявление, нажав соответствующую форму "распечатать заявление".

Ключ доступа можно получить как посредством портала госуслуг, так и обратившись в офисы кадастровой палаты.

Ключ предоставляется бесплатно. Оплачиваются только полученные сведения.

Основное преимущество данного сервиса заключается в том, что информация предоставляется оперативно (в течение нескольких минут), время работы Портала - круглосуточно, запрос можно оформить в любом месте, имея доступ в Интернет. Кроме того, стоимость получения сведений из ГКН с помощью данного сервиса намного ниже, чем получение их обычным способом.

— R —



Северо-Осетинский  
Государственный Академический театр им. В. Тхапсаева

30 октября 17.00  
"Я тебя люблю" (комедия).

31 октября 17.00  
"Жених сбежал" (комедия).

25 октября 17.00  
"Жених Гази" (комедия).  
Тел. для справок: 55-14-68;  
25-17-37.

Русский Академический  
драматический театр  
им. Е. Вахтангова

31 октября 17.00

1 ноября 17.00

ПРЕМЬЕРА  
"Любовь, несмотря ни на что"  
(мюзикл).

Тел. для справок:  
53-24-75, 54-81-25.

Дигорский драматический  
театр

30 октября 17.00  
"Продайте мне Вашего мужа"  
(комедия).

Тел. для справок: 53-68-13.

Театр юного зрителя "Сабир"

31 октября 12.00  
"Мальчик Горошек"  
(кукольный).

Тел. для справок: 53-25-04.

### Торги

Организатор торгов - Першина Лариса Владимировна (ИНН 262301607967, СНИЛС 008-270-112-09, адрес: 355006, г. Ставрополь, а/я 705, тел.: 8 (918) 751-41-38, e-mail: [Pershina\\_L4@mail.ru](mailto:Pershina_L4@mail.ru)), член "ПАУ ЦФО" (ИНН 7705431418, ОГРН 1027700542209, адрес: 109316, г. Москва, Остаповский пр-д, 3, стр. 6, офис 201, 208), являющаяся конкурсным управляющим Сельскохозяйственного производственного кооператива "ДУГ-1" (ИНН 1506006305, ОГРН 1031500580429, адрес: 363305, Республика Северная Осетия-Алания, Ардонский район, с. Кирова, ул. Ленина, 17, процедура конкурсного производства введена решением Арбитражного суда Республики Северная Осетия-Алания по делу № А61-4233/14 от 12.01.2015 г. (29.12.2014 г. резолютивная часть), сообщает о результатах открытых торгов в форме аукциона с открытой формой подачи заявок и предложений по цене, назначенных на 26.10.2015 г. в 14-00 мин. по мск., по адресу: 362047, Российская Федерация, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Московская, 38, офис 1.

Торги по лоту №1 признаны несостоявшимися, принято решение заключить договор с единственным участником - Хугаевым Г.И. по цене 82 000,00 рублей.

Торги по лоту №2 признаны несостоявшимися, принято решение заключить договор с единственным участником - Хугаевым Г.И. по цене 280 000,00 рублей.

Участник не является заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, арбитражному управляющему; арбитражный управляющий Першина Л.В. и Ассоциация "СРО АУ ЦФО" не участвуют в капитале участника.

— R —

Учредитель:  
Комитет РСО-А по информационным технологиям и массовым коммуникациям.  
Главный редактор  
А.К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:  
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.  
E-mail: [gazeta.slovo@mail.ru](mailto:gazeta.slovo@mail.ru)  
Интернет-версия газеты - [WWW.gztslovo.ru](http://WWW.gztslovo.ru)  
Ответственный за выпуск  
А. Цомартова

Телефоны редакции:  
приемная/ факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 2700 экз.  
Заказ №1439. Печать офсетная.

Отпечатано в АО  
"Осетия - Полиграфсервис"  
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 29.10.2015 г.  
Корректоры  
Л. Чердиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00118 от 05.03.2015 г.