

СЛОВОВО

8 августа 2014 г. ПЯТНИЦА № 142 (11362)

Газета издается с 4 июля 1920 года Цена 10 руб.

16+

08.08.08.



8 августа 2008 года вошло траурной датой в историю осетинского народа. Датой памяти сотен невинно убитых и покалеченных. Но именно август 2008 года стал также датой, когда сформировавшееся в предыдущее десятилетие мироустройство, сделало резкий поворот. Именно в этот день Грузия, вторгшаяся с захватнической войной на территорию Южной Осетии, стала невольным катализатором демонстрации всему миру, что он имеет дело с новой Россией. Страной, которая готова отстаивать свои интересы, и страной, которая может устанавливать свои правила игры, и, самое главное, страной, которая готова защищать своих граждан, где бы они ни находились. Именно так она поступила в те августовские дни, не допустив истребления народа, избравшего самостоятельный путь будущего развития. Мы всегда будем помнить тех, кто отдал свои жизни в борьбе за право жить свободными.

ПОЧЕМ ТОПЛИВО ДЛЯ НАРОДА?

Сложившаяся за последние три недели ситуация на топливном рынке республики всколыхнула волну возмущения автомобилистов, заправляющих своих железных коней сжиженным углеводородным газом.

Цена именно на этот вид топлива стала поводом для многочисленных нареканий со стороны авто владельцев в адрес его поставщиков и реализаторов на территории республики. Повышение стоимости автомобильного топлива для современной России - не новость. С неприятной регулярностью в месяц-два авто владельцы отмечают изменение цифр в колонке цены на АЗС. Пусть изменение небольшое - 20-30 копеек, но по итогам года оно весьма существенно. До сих пор рост можно было объяснить инфляцией. На этот раз резкий скачок в 6-8 рублей за 1 литр газа вызвал серьезное возмущение всех, и не в последнюю очередь водителей маршрутных такси, работающих преимущественно, как ранее казалось, на более дешевом топливе. Чувствительный удар по семейному бюджету ощутили и водители частных автомобилей, чьи небольшие доходы заставили оборудовать свои авто газобаллонными установками. Ситуацию усугубило и то, что на многих автозаправочных станциях уже несколько дней прекращена реализация газа, а там где он есть, выстроились большие очереди.

Между тем, по информации Министерства строительства, энергетики и ЖКХ Северной

Осетии, основная причина повышения цены на газ - сезонный фактор. В августе большинство заводов по производству сжиженных углеводородных газов (СУГ) приостанавливает свою деятельность в связи с проведением профилактических работ. Кроме того, в начале сезона уборки урожая происходит нехватка СУГ для сельскохозяйственных работ. Эти факторы способствуют увеличению спроса на топливо, что в конечном результате способствует увеличению отпускных цен на заводах-производителях СУГ, таких как Московский, Оренбургский и Астраханский. Также ежегодно значительно увеличивается количество автотранспорта, использующего газомоторное топливо, в то время как производство СУГ остается на том же уровне.

За разъяснением сложившейся ситуации редакция газеты обратилась к руководителю Управления Федеральной антимонопольной службы по РСО-Алания Роману Плиеву. Он сообщил, что УФАС осуществляет еженедельный мониторинг цен на нефтепродукты (бензины автомобильные, дизельное топливо) на розничных и мелкооптовых рынках.

(Продолжение на стр.3)

САНКЦИИ - КАК СТИМУЛ К РАЗВИТИЮ

Глава республики Таймураз Мамсуров намерен обратиться к руководству Россельхознадзора РФ с предложением об упрощении внешнеэкономических процедур ввоза на территорию страны продовольственных товаров, производимых в Республике Южная Осетия.

"Я дал соответствующие поручения Правительству Северной Осетии. Сможем ли мы компенсировать импорт? Уверен, мы в состоянии заполнить региональный продовольственный рынок. Это касается мяса птицы, рыбы, фруктов и овощей", - сказал в частности Глава республики.

Данное заявление прозвучало в контексте комментария Указа Президента РФ Владимира Путина об ограничении ввоза в Россию сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия из стран, которые ввели санкции против России.

"Ответные санкции - это новые перспективные возможности. Ограничения на импорт, безусловно, станут стимулом для развития сельскохозяйственной отрасли страны в целом. Предусмотренные Указом Президента меры, будут способствовать продвижению отечественной продукции на рынке. Принятие этого акта объективно привлечет дополнительные инвестиции бизнеса в те отрасли сельского хозяйства, где рынок увидит свободную нишу, это повлияет и на занятость в агропромышленном комплексе, создаст новые рабочие места", - подчеркнул Таймураз Мамсуров.

Соб.инф.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Уважаемые коллеги, друзья!
От имени Министерства РСО-Алания по делам молодежи, физической культуры и спорта и себя лично искренне поздравляю вас с профессиональным праздником - Днем физкультурника!

Этот спортивный праздник вот уже 75 лет объединяет всех, чья жизнь связана с физической культурой и спортом. В нашей республике спорт пользуется особой популярностью и любовью. Поэтому сегодня не только профессиональный, а настоящий всенародный праздник.

Выражаю слова благодарности ветеранам спорта и сегодняшним работникам физической культуры, которые своим преданным трудом укрепляют и приумножают лучшие традиции осетинского спорта. Но фундамент олимпийских побед и мировых рекордов - массовый спорт. Уверен, и в даль-

нейшем физическая культура будет успешно развиваться, и всегда будет неотъемлемой частью жизни наших граждан. Ведь на площадках и стадионах закладывается здоровье нации и каждого человека.

Северная Осетия имеет высокую репутацию спортивного региона, подарившего стране целую плеяду замечательных спортсменов - чемпионов и призеров Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы. Эти успехи - результат многолетнего труда спортсменов и их тренеров. Большой вклад в их достижения внесла спортивная общественность республики и все те, кто принимает участие в создании условий для занятий физической культурой и спортом.

Уверен, что общими усилиями мы и впредь будем преумножать спортивную славу Осетии и способствовать укреплению здоровья нашего народа!

Желаю вам крепкого здоровья и отличной спортивной формы!

Хасан БАРОЕВ,
министр РСО-А по делам молодежи,
физической культуры и спорта

ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ "ГОРЬКО-2!"

Кинокомпания "Bazelevz" снимет эпизод о фильме "Горько-2!" в столице нашей республики.

В рамках празднования 230-летия Владикавказа АМС города проводит массовые праздничные мероприятия для гостей и жителей североосетинской столицы. Еще один подарок владикавказцам - совместный проект кинокомпании "BAZELEVZ", "LUNAPARK" и Администрации местного самоуправления г. Владикавказа.

23 августа, создатели приключенческой комедии "Горько!" и ее продолжения - "Горько-2!", проведут масштабную семейную акцию "Всероссийское застолье", одним из городов-участников которой станет Владикавказ. Акция пройдет в парке "Нартон" на пр. Коста (территория лесопарка между Водной станцией и санаторием "Осетия").

Видео станет частью фильма о фильме "Горько-2!", который покажет телеканал СТС и войдет в официальное издание "Горько-2!" на Blu-Ray и DVD, а также появится в Интернете. Таким образом, все участники акции смогут увидеть себя на экране и поделиться

впечатлениями со своими друзьями и близкими.

В 16 часов по московскому времени с помощью телемоста жители Владикавказа, Москвы, Екатеринбурга, Краснодара, Перми и Самары соберутся за накрытыми столами, чтобы попасть в Книгу Рекордов России в категории "Самое масштабное застолье". А тот город, чей стол окажется длиннее и объединит больше всего гостей, будет признан самым гостеприимным.

"Стать гостем застолья смогут все желающие, а те из них, кто захочет принести на праздник блюда собственного приготовления, смогут поучаствовать в конкурсе "Самая хлебосольная семья" и побороться за призы от организаторов акции. Победители конкурса в каждом городе, помимо поощрительных призов, получают главный приз - публикацию рассказа о себе на сайте городской администрации и в официальных группах фильма "Горько-2!", - сообщает пресс-служба АМС Владикавказа.

Соб.инф.

НА КОНТРОЛЕ МЕДИКОВ

Специалисты КБСП провели плановый обход больных.



Специалисты Клинической больницы скорой помощи Владикавказа во главе с заместителем главного врача по лечебной работе Викторией Цуцовой провели плановый обход больных, которые в настоящее время получают лечение в медицинском учреждении.

Первым пунктом стало ожоговое отделение, которое, по словам Цуцовой, является самым оснащенным в больнице.

Целью врачей было в ходе беседы с больными выявить положение пациентов, степень удовлетворенности нахождением в данном лечебном учреждении. Медики остались довольными состоянием здоровья больных.

Самый юный пациент отделения Руслан поделился с журналистами, что в больнице, благодаря вниманию медицинского персонала, перестал бояться врачей и теперь смело отправляется на перевязки.

Следующим пунктом обхода стало отделение реанимации.

По словам Цуцовой, "реанимация" требует особого внимания, так как именно КБСП обязана оказывать экстренную медицинскую помощь. Поэтому пациенты данного отделения находятся на постоянном контроле у руководства клиники. В настоящее время в реанимационном отделении имеется все необходимое для оказания оперативной медицинской помощи. В этот раз жалоб от больных не поступило.

Соб.инф.



ПО "ПЕРВОМУ" СПИСКУ

Российские вузы огласили промежуточные итоги нынешней приемной кампании. С "первыми" списками определились и североосетинские высшие учебные заведения, из которых видно, кто из абитуриентов по результатам ЕГЭ рекомендован к зачислению, а кто остался лишь в резерве.

Непривычно строгие для нашей республики, но объективные условия проведения единого госэкзамена существенно изменили картину предпочтений по специальностям для вчерашних школьников. Для многих из них даже ощутимое понижение нижнего порога ЕГЭ не стало спасением, и они не смогли пополнить ряды российского студенчества.

Тем не менее, большинство наших абитуриентов преодолели необходимый барьер и, набрав достаточно баллов, забронировали себе места в вузах. Находящимся на первых местах в списке "резервистов", особо можно не волноваться, так как они имеют неплохие шансы поступления ввиду того, что аб-

солютное большинство абитуриентов подают документы сразу в несколько высших учебных заведений, в том числе, и за пределами республики. Согласно сегодняшним правилам ЕГЭ абитуриентам позволяют подстраховаться таким образом. Как после первой, так и после второй волны, списки поступивших могут измениться.

До 4 августа рекомендованные к зачислению абитуриенты должны были представить оригиналы своих свидетельств о сдаче ЕГЭ. Те же, кто этого не сделал, не смогут стать студентами, а на их места будут приниматься ребята из числа резервистов.

Внеконкурсное право поступления сохраняется за целевиками, инвалида-

ми и лицами с особыми условиями зачисления. Среди поступающих в наши вузы - это юноши и девушки из других регионов РФ, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

Как и в прошлые годы, в СОГУ, ГГАУ и СКГМИ(ГТУ) повышенной популярностью пользуются юридические и экономические специальности, несмотря на то, что процент безработных обладателей именно этих профессий растет с каждым годом. В то же время увеличивается спрос на рабочие и интеллектуальные профессии в техническом вузе нашей республики - такие, как строитель и программист. В аграрном университете имеется конкурс на автомобильный факультет. Не

остается в тени и медакадемия, поступить в которую всегда считалось престижным и план приема выполняется без "осложнений". "Менеджмент в образовании" в СОГПИ - еще одна из специальностей, куда охотно идут наши выпускники.

Информация о контрольных цифрах приема, списки зачисленных и находящихся в резерве абитуриентов, доступны на официальных сайтах вузов республики. Уже сегодня там же будут опубликованы списки рекомендованных к зачислению абитуриентов, которым необходимо представить оригиналы своих документов до 11 августа.

Владимир ГУЛИЕВ

ПОЧЕМ ТОПЛИВО ДЛЯ НАРОДА?

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Ранее, в связи с поступлением жалобы потребителя на рост цены СУГ, Северо-Осетинское Управление Антимонопольной службы затребовало сведения у хозяйствующего субъекта, осуществляющего мелкооптовую реализацию газа, а также у органа лицензирования - о лицах, имеющих разрешение на эксплуатацию автомобильных газозаправочных станций. В настоящее время истекает срок, установленный для представления указанных сведений. По результатам анализа этих сведений либо отсутствие признаков нарушения антимонопольного законодательства. При выявлении доминирующего положения оптового или розничного продавца СУГ и установлении факта монополично высокой цены компании грозит штраф. В размере от 1 до 15 процентов от годовой выручки - при нарушении зако-



нодательства оптовым продавцом. Штраф в размере до 1 миллиона рублей - при совершении нарушения розничным реализатором. При выявлении антиконкурентного соглашения между участниками рынка - штраф в размере от 1 до 15 процентов от годовой выручки компании за

2013 год. Дополнительно может быть выдано предписание о перечислении в бюджет незаконно полученного дохода.

До настоящего времени объяснений поставщиков не поступило. Факт картельного сговора может быть установлен только после официального получения от органа лицензирования перечня всех участников рынка.

Как бы то ни было, сложившаяся ситуация требует тщательного рассмотрения. Как показывает практика, стремительный рост цен на топливо оказывает влияние и на другие сферы деятельности. Как следствие, стоит ожидать подорожания продуктов питания, повышения тарифов ЖКХ и стоимости проезда на общественном транспорте. К тому же скептически настроенные автолюбители не считают установленные на сегодня цены окончательными, и нет никакой гарантии, что они вновь не поползут вверх.

Арсен ДРЯЕВ

СГА БОРЕТСЯ ЗА РЕПУТАЦИЮ

Современная Гуманитарная Академия судится с Рособрнадзором. В академии не согласны с решением надзорного ведомства о приостановлении набора студентов, называют его неправомерным, собираясь доказывать свою правоту в судебном порядке.

История претензий Рособрнадзора к СГА получила логическое продолжение 21 июля в Замоскворецком районном суде города Москвы. В ходе процесса рассматривалась последняя часть замечаний, возникших у ведомства по результатам внеплановой проверки головного вуза СГА весной этого года. Суд признал большинство претензий ведомства необоснованными, но все же наложил на академию штраф в размере 100 тысяч рублей. Всего было возбуждено три административных производства, из которых одно (по трем эпизодам) было прекращено за отсутствием состава административного правонарушения, второе прекращено в части 8-ми эпизодов из 11-ти еще в июне этого года. Третье рассматривалось 21 июля.

Как пояснили во владикавказском филиале СГА, в данный момент руководство принимает все меры по восстановлению прав вуза. Рособрнадзору представлены доказательства своевременного и полного выполнения требований предписания ведомства от 27 мая 2014 года и направлены возражения на акт проверки.

ОБВИНЕНИЯ БЫЛИ СФАБРИКОВАНЫ

"Внеплановая проверка СГА прошла еще в мае этого года, - говорит директор Владикавказского филиала Борис Томаев. - Основанием для ее проведения явились четыре обращения граждан. Два из них касались несвоевременной выдачи документов об образовании выпускникам.

Произошло это по совершенно объективным причинам - дело в том, что с января этого года предприятия, получившие право печатать бланки дипломов, не справились с объемом работы и многие

учебные заведения России, в том числе и СГА, вовремя не получили эти бланки. Что касается двух других обращений, они оказались сфабрированными. Лица, их написавшие, никогда не были студентами СГА и не проживали по указанным адресам. Один из адресов - вообще двухэтажное здание бани в состоянии реконструкции".

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ВУЗОВ

Современная Гуманитарная Академия - уже 22 года на рынке платных образовательных услуг в нашей стране. За это время она смогла завоевать репутацию одного из лучших негосударственных вузов России, имеет высокий авторитет и в европейских странах. В 2012 году академия отметила юбилейную дату - вручение диплома о высшем образовании 300 000-ому выпускнику, сейчас в ней обучается свыше 145 тысяч студентов. Вуз - единственный среди российских - одиннадцать лет назад вошел в качестве члена-основателя в глобальную сеть университетов GMU NET. Понятно, что сложившаяся ситуация отрицательно влияет на репутацию заведения и может стать причиной, по которой вуз останется в этом году без студентов.

"Академия - серьезное учебное заведение, имеющее государственную аккредитацию и бессрочную лицензию, - продолжает Борис Томаев, - проверок различных контролирующих ведомств у нас было множество, но мы всегда их с честью выдерживали. Весной, когда головной московский вуз проверяла Генеральная прокуратура России, проверке также подвергались и все региональные филиалы, имеющие лицензии. Их сегодня у академии по России 43, владикавказский по показателям работы всегда входил в

первую пятерку. Нас соответственно проверяла республиканская прокуратура - замечания были, и мы их в достаточно короткий срок устранили, причем стоило это немалых затрат. Построили пандус для инвалидов-колясочников, сделали второй вход в подвальном помещении на цокольном этаже (требования пожарных). Сейчас готовимся к очередной аккредитации. Академия с 22-летним стажем работы, неоднократно проходившая лицензирование своей образовательной деятельности и государственную аккредитацию, продолжает свою работу, лицензия вуза на образовательную деятельность и государственная аккредитация действуют, а доказательства соответствия деятельности вуза действующему законодательству в кратчайшее время должны быть признаны всеми уполномоченными органами. Я глубоко убежден, что мера по приостановлению набора студентов в Современную Гуманитарную Академию является чрезмерной и временной. Хочу обратить также внимание, что распоряжение Рособрнадзора не ограничивает права граждан на подачу документов в Приемную комиссию СГА, которая их немедленно рассмотрит после разрешения всех спорных вопросов и возобновления права приема поступающих".



Директор филиала СГА
Борис Томаев



Мы попросили прокомментировать сложившуюся ситуацию заместителя министра образования РСО-А Вячеслава Тотрова:

"Мы как государственный орган управления Российской Федерации не занимаемся проверкой качества работы вузов. Это прерогатива федеральных органов власти. Мы можем лишь оценить наши партнерские взаимоотношения с учебным заведением на региональном уровне. Одними из первых филиал СГА наладил систему дистанционного обучения своих студентов и предоставил возможность использования этой системы для школ республики. Минобразования республики использует систему дистанционного обучения для малочисленных и малокомплектных отдаленных горных школ, и в этом плане новые технологии очень важны. С их помощью дети могут получать качественные уроки педагогов, которые находятся на отдалении от них, в том числе и в городе Владикавказе, районных центрах или в общих базовых школах. Здесь, несомненно, мы будем использовать опыт, накопленный СГА. Что касается качества образования Современной Гуманитарной Академии, то о нем можно судить по тому, как вуз востребован в нашей республике - немало студентов занимается в его стенах".

Милена САБАНОВА

"СЕЛИГЕР" В КРАСКАХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Завершил работу второй поток Всероссийского образовательного форума "Селигер-2014" в направлениях "Инновации", "Предпринимательство", "Все Дома", "Информационный поток" и "Молодежное самоуправление". Форум собрал 4000 человек из 85 регионов страны.

Республика Северная Осетия-Алания была представлена делегацией из 20 талантливых молодых людей. Ребятам повезло познакомиться с новыми "полезными знакомствами", а также скорректировать свои планы на будущее с учетом приобретенных на форуме знаний.

Ежегодно представители нашей республики ярко проявляют себя на "Селигере". Вот и в этом году "бело-красно-желтые панамки" оставили самое приятное впечатление, влюбив в себя всех остальных участников, преподавателей и гостей форума. Двое из них - **Елена Черенкова** и **Альберт Тогоев** рассказали о поездке.

Елена Черенкова:

- Я была на форуме в третий раз. Впервые попала туда в 2008 году. Настолько заразилась духом "Селигера", что решила поехать и на этот раз. Я представила проект по журналистике. Моя работа содержит идею создания школы молодого журналиста для студентов всех вузов, перспективных молодых ребят, которые хотят связать свою жизнь с журналистикой.

Но, к сожалению, в третьей смене не было направления журналистики, это выяснилось уже на месте. Тем не менее, я очень рада, что вновь окунулась в эту атмосферу и как представитель СМИ сняла репортаж глазами участника о том, как живет форум. Проект попробую реализовать на "Машуке", куда отправлюсь 10 августа.

Впечатления от "Селигера" прекрасные. Повезло попасть на форум одновременно с международной сменой, на которую съехались ребята из 140 стран ми-

ра. Было полезно пообщаться с представителями разных делегаций. Кто-то уже имел представление о Северной Осетии, но многие о нас не знали ничего. Не слышали даже, что есть такая республика! В процессе общения иностранцы узнавали информацию о нас и об Осетии. Мы поближе познакомились с начинающим итальянским музыкантом из Милана Джованни Монти, которому предстоит учеба в литовской консерватории. Он на форуме тоже третий раз и был знаком с осетинскими ребятами. Учат языки, хорошо говорят по-русски и по-английски. И таких интересных знакомств было очень много.

"Селигер" - это не только хорошая образовательная площадка, но и прекрасная возможность узнать побольше о других регионах России, познать их культуру и поделиться своей. Обмен знаниями и опытом - это самое главное на форуме.

Альберт Тогоев:

- За свой проект "Кьона" я получил сертификат, подтверждающий, что проект удачный и имеет возможность получить грант на "Машуке".

Проект направлен на производство старинных национальных музыкальных инструментов. Ранее эти аутентичные инструменты изготавливались в мастерской Сослана Моураова, но теперь это помещение передано в собственность Национального музея.

Мы открыли мастерскую при Педагогическом колледже, где нам выделили два бокса, которые мы с ребятами-единомышленниками привели в порядок. В настоящее время азы этого ремесла осваи-

вает Заур Демеев. Молодой мастер уже сейчас может изготовить несколько разных инструментов.

Впоследствии планируем распространять их в музыкальных коллективах и выставлять в музеях. Также собираемся учить людей, желающих играть на этих инструментах, ведь они должны не просто храниться, а жить, подтверждая нашу национальную идентичность и самобытность. Тех, кто захочет, можно обучить ремеслу по изготовлению собственного инструмента, как это делали раньше народные умельцы. Главное, чтобы человек был в этом по-настоящему заинтересован. Наша главная задача - распространение этой почти утраченной культуры, выведение ее на мировой уровень, чтобы она стала популярной, как другие этнокультуры.

Что касается форума, то он был очень насыщенным, завязалось много интересных и нужных знакомств. "Селигер" - это своего рода маленькая проекция российского государства. Положительные моменты были во взаимодействии культур.

В моем направлении "Регионы России" участвовало много талантливых людей, понимающих, что нужно поддерживать свои традиции и культуру, и ничто не должно отвлекать человека от творчества в его самых достойных проявлениях.

С интересом общались с ребятами из российских регионов, Алжира, Италии и Украины. Мы нашли музыкальный язык общения. Вместе с ребятами из Испании и Москвы исполнили песню косарей и играли музыку. Подобное взаимодействие просто бесценно для общего развития че-



Альберт Тогоев в окружении русских красавиц

ловека. В один из вечеров мы подготовили концерт с использованием всевозможных инструментов - от бубна до гитары. Это был такой перформанс, что все присоединились и получили невероятное удовольствие от происходящего. Молодежь не просто слушала и смотрела, а участвовала в процессе. Это было что-то невероятное!

По моему мнению, самое важное на "Селигере" - это творческое проявление. Музыкальные этноколлективы надо отправлять на такие мероприятия вне конкурса, так как они формируют положительный имидж республики. А это важно.

Светлана УРТАЕВА



Елена Черенкова (справа) с друзьями



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК

В высокогорном селении Задалеск, расположенном в Дигорском ущелье, отметили ежегодный праздник, посвященный женщине из легенды - Задалески Нана.

В благодарность легендарной Нана каждый год сюда съезжаются десятки людей, чтобы поклониться ее образу, отдать дань памяти героине своего времени и вознести молитвы Всевышнему с просьбой о благополучии Осетии.

Не забыта легенда, рассказывающая о ее подвиге по спасению детей, оставшихся без родителей во время татаро-монгольского нашествия. Укрыв сирот в пещере и закрыв вход большим камнем, она спасла их от чужеземных воинов. А затем вырастила юношей и девушек, которые обжили местность и продолжили род осетин в этом районе. Теперь здесь музей, в котором собраны предметы старинной утвари, национальной одежды и воссозданы картины быта.

Возле того самого камня, ныне встроенного в фундамент, можно помолиться о здоровье родных и оставить пожертвования, чтобы в следующем году здесь снова был организован праздник, на котором всегда многолюдно.

Взрослые и дети, сельчане и гости, среди которых, как всегда, было немало туристов, вместе отмечали этот праздник, вселяющий в души людей радость и надежду на мир.

Почетные гости из разных уголков России с интересом слушали легенды и предания, узнавали об обычаях и традициях осетин, желали мира, спокойствия и процветания осетинской земле.

Светлана УРТАЕВА
Фоторепортаж на стр. 7

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ И СОБЫТИЙ

8 августа

* В ночь с 7-го на 8-е августа 2008 года столица Южной Осетии г. Цхинвал подверглась бомбардировке и массированному обстрелу со стороны Грузии.

* День воинской славы России.
* День первой в российской истории морской победы русского флота над шведами у мыса Гангут (1714 г.).
* Всероссийский день физкультурника.

9 августа

* 105 лет осетинскому писателю Дабе Мамсурову (1909-1966 гг.). За большой вклад в осетинскую литературу Дабе Мамсуров награжден орденом Ленина, ему присуждена Государственная премия им. К. Хетагурова.

10 августа

* День строителя (отмечается во второе воскресенье августа).

12 августа

* День Военно-воздушных сил Российской Федерации.

14 августа

* День образования Северо-Осетинской таможни (1992 г.).

"Максимально намечтать..."

Один из самых важных и, бесспорно, интересных проектов восьмого международного художественного симпозиума "Аланика" - форум молодых художников Северного Кавказа "ART КАВКАЗ NEXT", который продлится до 15 августа.

Куратором форума, участники которого намерены создать и реализовать свое "Будущее" (такова тема "ART КАВКАЗ NEXT"), стал известный художник-концептуалист РОСТАН ТАВАСИЕВ. Он рассказал все или практически все о contemporary art.

"ART КАВКАЗ NEXT". ИЛИ ЧТО ДЛЯ БУДУЩЕГО ЗНАЧИТ ИСКУССТВО

- Тема "Будущее" сформулирована так, что позволяет максимально раскрыться воображению молодого художника, вне зависимости от того, имеет ли он какое-то отношение к современному искусству или не имеет... Задача участника - максимально "намечтать", "нафантазировать", насколько это вообще возможно. Сейчас по программе форума работают молодые художники, но, мне кажется, интересно было бы привлечь и музыкантов, поэтов, кинематографистов, танцоров, драматургов, всех, кто связывает свое будущее с творчеством.

- Проект "Будущее" тесно связан с научно-популярной фантастикой...

- Это очень важная тема, особенно сейчас. Если подумать, много ли вы вспомните произведений искусства в фантастических книгах или фильмах? На мой взгляд, их крайне мало. Работая над программой, я посмотрел множество фантастических фильмов - советских, голливудских, европейских, очень старых и совсем новых и "скриншотил" кадры, в которых мелькают произведения искусства или что-нибудь похожее. Получалось в среднем 8-10 снимков и произведений искусства на фильм. На мой взгляд, это катастрофическая ситуация для искусства. Получается, что в будущем нет места искусству? Фантастика очень сильно двигает научно-технический прогресс, технологию, медицину, транспорт, даже моду - но не искусство. В нашей группе "ВКонтакте" можно посмотреть двухсерийный документальный фильм о том, как "Стар Трек" (сериал фантастических фильмов - прим. авт.) повлиял на цивилизацию. Это и раздвигающиеся двери, компьютеры, управляемые голосом, мобильные телефоны и планшетные компьютеры, медицинские приборы и многое другое. Ученому гораздо проще что-то "придумывать",



когда он это уже увидел в кино. Воображение у художников очень хорошо развито, и, думаю, будущее мы обязаны себе придумать сами, раз у писателей-фантастов до искусства руки не доходят.

- Другими словами, участники форума придумывают наше будущее?

- Они придумывают как минимум свое.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

- Почему словосочетание "современное искусство" многих пугает и вызывает неприятие?

- Странная реакция. iPhone никого не раздражает, он даже нравится, а современное искусство и культура, благодаря которым он возник, раздражают. Не могу точно сказать, с чем это связано. Может быть, это неосоз-

нанная защита мозга от работы? Так устроен мозг, если нужно потратить энергию и задуматься, он стремится этого не делать. Режим сбережения энергии. Но если пойти у него на поводу и не потратить энергию - новые нейронные связи не образуются, электричество бежит по уже "проторенным" дорожкам, и мозг начинает думать, где бы еще сэкономить. От такой экономии мощностей мозга мы в старости можем представлять серьезные проблемы для наших родных. Чем больше размышляешь и пытаешься понять, тем богаче твой мир и активнее мозг. Но думаю, лучше себя не насиловать - не нравятся, не смотрите, сходите лучше в зоопарк или кинотеатр.

- Иногда создается впечатление, что современное искусство - своеобразный, очень крутой эксперимент художника и над самим собой, и над зрителем, его реакциями, эмоциями...

- Пожалуй, да, искусство - действительно эксперимент. Подлинное искусство - эксперимент и не обязательно удачный. Ученые считают неудачные эксперименты столь же важными, как и удачные.

Так все устроено, что достижения и открытия наиболее успешно эксплуатируются не теми, кто, часто с риском для жизни, их "открыл", а теми, кто смог их успешно приспособить к простым бытовым задачам и "продать". Так и в искусстве. Кто-то начинает рисовать разноцветные квадраты, и кроме проблем и непонимания публики ничего не получает, а потом Ikea, продавая разноцветные занавески в квадратик, квадратные столики, очень хорошо зарабатывает. Так же и с пейзажами - в XIX веке отваж-

ные художники не без потерь добились права писать пейзажи и считать пейзаж искусством - сейчас художники, продающие закаты и березовые рощи у ЦДХ, тихо и спокойно собирают дивиденды. Так удобно и безопасно. Но не интересно. Не имеет смысла тысячный раз повторять одно и то же - это не развивает ни тебя, ни культуру. Думаю, Джотто, впервые изобразивший перспективу, испытывал при этом особенные переживания, чувства, ощущение сильного риска и радости эксперимента. Но, рисуя кубики на занятиях в институте, невозможно испытать то же самое. Сейчас рисование перспективы - банальность и рутина.

- То есть теоретически это приносит радость какому-то числу людей, но сам ты как художник при этом не испытываешь сильных эмоций?

- Может быть, неискушенный зритель и будет пленен старыми фокусами. Но, не открывая нового, ты не изменяешь мир и себя самого, а бесконечно повторяешься. Пережить риск эксперимента и радость открытия - что может быть на свете увлекательней? Эти ощущения нельзя купить за деньги.

- В одном своем интервью известный театральный режиссер и драматург Михаил Угаров сказал, что "искусство должно ставить в некомфортную ситуацию - это полезно для развития"... Что Вы думаете по этому поводу?

- Думаю, это взгляд режиссера - профессионального тирана и деспота. Мне как художнику кажется странным слышать, что "искусство должно". Вряд ли оно кому-то что-то должно. "Ставить в некомфортную ситуацию?..." Зачем? То, что я вокруг наблюдаю, говорит мне, что "в некомфортной ситуации" человек и так почти всю свою жизнь пребывает. Думаю, "принуждение" зрителя к восприятию - признак слабости.

Пресс-служба
Постпредства РСО-А
при Президенте РФ

Восток и Запад

В рамках симпозиума "Аланика-2014" состоялись авторские встречи с Умидой Ахмедовой (Узбекистан) и Марией Маршалл (Великобритания).

Умида Ахмедова училась в Москве во ВГИКе, поэтому творчество ее - не картины, а фотографии и видеоролики. Владикавказской публике она представила три проекта - "Невестки и свекрови", "Я хочу жить в счастливой, хорошей стране" и "Особенности национального препровождения. Перепелиные бои".

Каждый ее проект документален. В них отобразены реальные люди и события. Будь то свадьба или трудное для страны время - развал Советского Союза (1985 - 1991 гг.), либо традиционное таджикское развлечение - уличные птичьи бои.

Видеосюжеты представила и Мария Маршалл. Они значительно отличаются от предыдущих работ автора - лишены национального колорита,

глобализированы. В одном из них женщина готовит еду для своего мужа. В данном случае это шоколадный пудинг, и мы понимаем, что действие происходит в Европе, скорее всего, в Англии. Но подобное может происходить в любой точке мира - в Америке, Венесуэле или России. Может меняться только состав ингредиентов и сама пища...

Пожалуй, не осталось равнодушных в зале после видеоролика "Я видела, как ты плачешь". Своему 11-летнему сыну Мария дала винтовку и сказала: "Стреляй". Мальчик вначале с удовольствием взял оружие, представляя себя суперменом, но когда выстрелил и услышал взрыв, то испугался, стал плакать. Мать, вместо того чтобы успокоить сына, долго снимала его сле-

зы на камеру... И тут вспомнились слова русского классика Федора Достоевского о том, что ни одно действие в мире не имеет право на существование, если порождает хоть одну слезу ребенка.

Еще один видеоролик - видимо, направленный на борьбу с курением, - ребенок лет шести курит. Милое детское лицо с сигаретой во рту, окутанное едким, безобразным дымом. Здесь не борьба, а соединение противоположных мнений... Вспоминается ролик, проходивший приблизительно год назад на нашем телевидении. Там тоже подросток баловался - курил. После его показывали в 20 лет, он продолжал курить и выглядел гораздо старше своих лет. В 30 лет стал дряхлым стариком. Сюжет рождал нега-

тивное отношение к курению. У Марии же ребенок получает удовольствие от курения, он как был красивым и гладкокожим, так им и остался. И не видна мораль, к которой мы так привыкли...

Две женщины. Казалось, они совершенно разные. Одна росла и воспитывалась в Советском Союзе, в "Красном Узбекистане", другая - родилась в Индии, выросла в Англии. Но их творчество удивительным образом взаимодополняемо.

Авторские встречи, где объединились в рамках "Аланики" Запад и Восток, продемонстрировали значимость симпозиума, благодаря которому мы имеем возможность знакомиться с культурой других народов.

А. КУПЕЕВА

ХАБÆРТТÆ РАЙОНТÆЙ

Хысмæты уацайраг

1941 аз... Сабыр царды кæрон. Райдытта Фыдыбæстæйы Стыр хæст. Дæллаг Санибайы нæлгоймæгтæ ацыдысты фронтмæ. Уæззау заман ралæууыд. Куыстытæ бирæ, фæлæ уæддæр хистæртæ, сылгоймæгты, чызджыты, сывæллæтты къухтæй æххæстгонд цыдысты. Йæ тыхтыл нæ ауæрстой, Уæлахизы сæраппонд уæззау фыдæбæттæ æвзæрстой. Сæ удтæ ихсыдысты, уый нæ, фæлæ ма цас æвзæр хабæрттæ хуысыдыс тохы быдырæй. Ныффарæзтой уыдонæн дæр æмæ фыдгулы фæндиаг нæ фесты.

Цырыхаты бинонтæ Дæллаг Санибамæ 1940 азы æрлыгдысты. Хæдзары хицау Битка уайтагъддæр хъæубæсты æхсæн бæрзонд хуыддагæн бахъуыди. Равзæрстой йæ Гуыбайы номыл колхозы сæрдарæй. Йæ хистæр чызг Фрося скъолайы дæр хорз æйæфта, куысты дæр фæстейæ нæ баззад. Фронтмæ йæм фæсид-

тысты æмæ йæ æфсæддон комиссариат Дагестанмæ арвыста. Хæстон ахуыртæ бирæ рæстæг нæ ахастой. Бакуйы райдытта йæ службæ. Нефты гуыраентæ немываг фашисты хæдтæхджытæй хъахъхъæдтой. Стæй уæд æфсæддон хай Ереванмæ æрбаивтой. Ам дæр та иу ахсджиаг хæсы фæдыл иннæ. Йæ хæрзиуджытæй иуæй иннæ кадджындæр.

Хæсты фæстæ Фрося каст фæцис базардон-кооперативон скъола, райста диплом æмæ йæ фæллоуы фæндæгтæ райдыдтой. Куыста бухгалтерæй сæйраг рынчындон сæйраг бухгалтер. Æвдай азы куы сæххæст Биткайы чызгыл, уæд пенсийы рацыд. Фæлæ ацы коллективы бæрæг фæд ныуагъта æмæ ма йын йæ ном абон дæр кадимæ æрымысынц. Никуы ферох уыдзæн Фросяйы ном йæ хорз хæлæрттæй æмæ йæ рæсугъд цотæй.

Æмæ уæд сарæзтой куывд

Ис Беслаены Дзæрæхохты Хадзымураты номыл уынг. Иу хæдзар дзы хæссы номыр 35. Дыуиссæдз азæй фылдæр рæстæг рацыд йæ цæрджытæй бирæтæ ардæм куы рбалыгдысты, ууыл. Рæстæгæн ницы лæууы, уый згъæрæй конд къултæ дæр хæры æмæ ацы бæстыхайæн дæр йæ фаг фæци. Æмбæрзæн дурæй райдай æмæ дондзæуæн хæтæлты онг æппæт дæр схæрог сты. Æддейы куыд уарыд, уæллаг уæладзгуйты цæрджытыл дæр афтæ.

Районы разамонджытæ хæдзар бахастой нысанмæ арæст программæмæ. Бирæ фатерон цæрæн хæдзæрттæ сцалцæг кæныны тыххæй алы аз дæр падзахад стыр финансон фæрæзтæ рауадзы. Æрцыд 35 номырауы цы корпус амонинц, уый рад дæр. Фæзындысты аразджытæ æмæ уал æппæты фыццаг хæдзары сæртæ раивтой, стæй уыцы вазыгджын куыстыты фæстæ дарддæр ахæцыдысты. Архайдтой нырыккон

технологитæй, нырыккон арæстæдон æрмæджытæй. Хæдзармæ бацæуæнты рудзгуйтæ раивтой, стæй ма ноджы, уарыны дон цы хæтæлтыл згъоры, уыдон дæр. Рухс ног телтыл бауагътой. Цыбыр ныхасæй, материалон хæрдзтæ гыццыл нæ бахъуыд æмæ уыдоныл чысыл æхца нæ ацыд. Рахизфарсы районы центры программæйы архайд ацы хæдзарæй нæ ахицæн уыдзæн. Аразджытæн сæ дарддæры куыстыты фæтк бæрæг у. 2013 азы ма ахæм хуызы базылдысты Марковы уынджы 1-æм æмæ Хлебныйы уынджы 8-æм хæдзæрттæм.

Ног цалцæггонд хæдзарæн батабу кæнын хъæуы, зæгъгæ, сыхбæстæ ахæм хатдзæгмæ æрцыдысты. Сæхи æхсæн мысайнæгтыл æрзылдысты æмæ сæм цы æхца æрæмбырд, уымæй диссаджы бæркадджын куывд скодтой. Ам хуыддаг бахæрд æмæ банызтыл нæу, ахсджиагдæр кæрæдзийы æмбарындзинад æмæ хæлар ахастдзинад.

Лæджы фæд æндæр у

Хъæдгæроны Хадыхы-фырты уынджы район сых мæ зæрдæйы адджынаен баззад. Кæддæр дзы мæ сабидуджы бирæ æнæмæт æмæ хъæлдзæг бонд арвыстон. Æппæты сæрæй Хостыхоты хæдзар, уымæй дæлæмæ Гæгуылатæ, ныр сæ бæстыхæйттæ Тебиаты сты. Цæлыкатæ, Пагæтæ, Мсойтæ, Арбиатæ, Дзидахантæ, Джитæ, Саугæтæ. Ам хистæртæ кæстæртæй æгъдау дæр домынц, стæй ма ноджы фæтк æмæ уаг. Мæрдты дзæнæты бадинаг Бибола, Габыди, Алыксандр, Гоцци, Лади - ныхасы фарнæй æххæст уыдысты. Сæ куывдтытæ уæлæрвтыл æмбæлгæ, сæ арфæтæ - адæмы иугæнæг.

Уынг уыдоны заман цæхæртæ калдта. Фæндаг лæгъз, кауæйбыд бруты бын сыгъдæг. Ныр уавæр - æндæр. Æппæтыл дæр хæмпæлгæрдæг фæтых. Хъæууон адæмæй бирæты зивæг абырста, æви цæвæгимæ хыл хæссынц. Бæстыл йæ 'видауцдзинадæй бæрæг цы кæрдæг дары, уый æркæрд. Базмæл, бавнал, бакус. Фидауцæй дæ бар куы уа, уæд дæ æвидауцдзинад цæмæн хъæуы.

Уынджы фæндаг дæр сæ хæртæй нал у. Хус рæстæг ма уæддæр фадат ис, фæлæ дзы хъыты æмæ къуыппыты, стæй алыхуызон мæлтты сæртты къæвдабон зынтæй ахиздзынæ. Ауалдзæджы дзы æз дæр мæ машинæйы тыххæйты ацыдтæн. Уый фæдыл бадзырдтон хъæуы администрацийы сæргъæууæг Кучиты Фатимæмæ.

- Хъæуы фæндæгтæ цалцæггæнæн куыстытæм куы бавналай, уæд ма-иу, дæ хорзæхæй, уыцы хуыддаг Хадыхы-фырты уынгæй райдай.

Зæрдæ мын бавæрдта Кучиты чызг. Йæ ныхасæн хицау у, уый зонин æмæ Фатимæйыл æууæндын.

Хадыхы-фырты уæллаг кæрон фыццаг сыхмæ хуымæтæджы нæ бафтыдтæн. Айфыццаг мæм телефонæй æрбадзырдта мæ хæлар Мамиты Таймураз. Ацы лæг ирон æгъдæуттыл фидар хæцы, нæ мыггæгты иудзинадыл тыхсы, стæй дысвæлдæхтæй архайы.

- Хъæуыл дæр æмæ мыггагыл дæр. Ирон фæрнджын лæг Дзидаханты Таймураз тынг æнувыд уыдис. Æгæр раджы ацыдыс йæ 'нусон фæндагыл æмæ ма, дæ хорзæхæй, уый тыххæй газет "Рæстдзинад" æмæ "Рухсмæ" æрмæг бацæттæ кæн.

Таймураз мæнæн мæ фыдыхойы лæппу уыдис, стæй Хадыхы-фырты уынджы цардис æмæ уый тыххæй ныхас зæгъын мæхи зæрдæ дæр уыд, фæлæ æгайтма Гоццийы фыртыл Мамийы-фырт афтæ батыхстис.

- Уый дын мæ быгъдуан... Зæрдæ бавæрдтон Таймуразæн.

Лæджы фæд æндæр у. Уый æнустæм дæр нæ сæфы, адæмæй та йæ хорздзинад нæ рох кæны. Фыдæбæттæ бавзæрста, фæлæ йæ бирæ фæллæйттæй ницы федта. Амондæй йæ къухы цы нæ бафтыд, уый йæ кæстæртæ баййафæнт.

Хадыхы-фырты уынджы Таймуразы зæронд хæдзæртты рудзгуйтыл æз æнкъарддзинад риртæстон, йæ ног цæрæнты фæрсагæй та цыма хуры цæст кастис. Уый ам йæ фæстæ цæргæйæ чи баззад, уыдоны амондджын фидæныл дзуры. Хистæр ацыд æмæ йæ хорздзинадтæ йемæ нæ ахаста, фæлæ сæ ныуагъта уæлæуыл.

Нæлгоймаг - лæгдзинад, тых, ныфс, хъару

Кæддæриддæр нæлгоймаг уыдис ныфс æмæ хъару канд йæ бинонтæн нæ, фæлæ ма йæ алыварс цы адæм ис, уыдонæн дæр, хиуæттæн, хæстæджытæн. Йæ райгуыраен зæхх хъахъхъæнæг, бинонтæ дарæг. Кæй зæгъын æй хъæуы, нæлгоймагыл бирæ хæстæ ис, фæлæ фидаугæ дæр æвæццæгæн уыдонæй кæны.

Рæстæг куыд цæуы, афтæ ивы алцыдæр, кæд раздæр сылгоймагæн дзурыны бар дæр нæ уыди, уæд абон та сæ фылдæр бинонтæ дарæг æсты. Сусæг нæу æмæ нæ абыны царды сылгоймаджы уæхсджытыл нæлгоймагæй къаддæр хæстæ нæй, ис зæгъæн æмæ фылдæр.

Чизоны, бирæтæ не сразы уой, фæлæ ма нæ алыварс акæсæм, цас бинонтæ хицæн кæнынц, æмæ арæхдæр сывæллæттæ баззайынц мæдтимæ, фыдтæн сæ фылдæры сæ сывæллæттæн æххуыс кæнын дæр нæ фæфæнды. Нæлгоймагæн сæ фылдæр сты сæ уд уарзаг, уый дæр сусæг никæмæн у.

Кæй зæгъын æй хъæуы, иуыл афтæ кæцæй сты, фæлæ, æвæццæгæн, "æвзæр цæсты тынгдæр хауы", кæнæ та уыдон фылдæр ысты.

Царды алцы дæр вайы, тыхджын æмæ ныфсджын нæлгоймаг дæр фæцуды, æмæ уæд сылгоймаджы хæс у йæ фарсмæ æрбалæууын. Уын у раст.

Фæлæ рæстæг схæццæ ис, кæд раздæр лæг тырныдта фидар бинонтæ скæнынмæ æмæ сывæллæттæ схъомыл кæнынмæ, уæд абон та сæрибар цардмæ. Нæлгоймаджы ныхасыл æууæнк нал ис, кæд кæддæр уыдис хуынаг æмæ лæг йæ ныхасæн хицау нæ разынд, уæд абон та уымæй ничиуал æфсæрмы кæны, хыгагæн, ныхæстæ фæкæнынц бирæ, аразгæ та ницы.

Абон зын баууæндын у лæгы ныхасыл, фæссивæдмæ мæнæ цыма "модæйы" рацыд гæдыныхас кæнын, афтæ мæм фæкæсы. Стæй ма магусадзинад дæр сафы нæ фæлтæрты, кусын никæй фæнды, сæ мадæлты тыхæй цæрынц, æмæ сæ, кæй зæгъын æй хъæуы, бинонтæ кæнын дæр куыд бафæнда, уыдон дарын нæ хъæуы, æмæ сын сæ чи хуамæ дара?

Нæлгоймаг фидауы йæ хуыдтæгтæй, хуамæ дзы уа ныфс бавæрæн, æмæ йæ ныхасæн та уа хицау. Уый тынг зын нæу, иннæтæм кæсын ницы пайда у, фæзминаг сты хорздзинадтæ, æвзæртæ нæ фæлæ. Адæм æвæццæгæн кæрæдзимæ гæсгæ цæрынц, зæгъгæ, кæд уый йæхи нæ тыхсын кæны æмæ раст фæндагыл нæ лæууы, уæд мæнæн дæр бар ис, хорздзинадтæ зындæр фæзминаг сты, фæлæ абон адæм цæрынц ахæм хуыдымæ, зæгъгæ, "куыд æнцон мын у, афтæ кæндзæн". Хыгагæн афтæ у, фæлæ цæг нæлгоймагыл нæ фидауы æнцон фæндæгтæ агурын, хъæуы кусын канд æддаг бакастыл нæ, фæлæ миддунейыл дæр, хорз миниуджытæ æмбырд кæныныл. Сæрибар цард æмæ æвзæрдзинадтæ æнцон сты, фæлæ цард кæддæриддæр фидаудзæн йæхиуыл чи кусы æмæ хуыздæрмæ чи тырны, уыдонæй, уæлдайдæр ирон адæммæ, хуынаг сæ сæрмæ кæцытæ никуы хастой. Сомбон дæ дæ хиуæттæ, мыггаг æмæ бинонтæ сæрыстыр куыд уой, уымæн бирæ нæ хъæуы ныфс, хъару æмæ лæгдзинад, кæддæриддæр уыдонæй фидаудзæн лæг.

Хæлар ахастдзинадтæ

Зæххыл сабырдзинадæй хуыздæр ницы ис. Цардæн йе стыр нысан у уый. Хæлар ахастдзинадтæ дæр уый руаджы равзæрынц. Алагир - Ирыстоны, Киясово та - Удмуртийы. Районты центртæ сты цалдæргай мингай километртæй хицæн, фæлæ иуæрдыгæй дæр æмæ иннæрдыгæй дæр хæлæрттæ 'мæ кæнгæ æфсымæртæ. Цæуынц сæ кæрæдзимæ уазæгуаты, дзурынц телефонтæй, фыссынц писмотæ.

Алагир районы газеты редакторы хæдивæг Дойаты Риммæ ныммыхуыр кодта æрмæджытæ Киясовы районæй. Дыууæ азы размæ уазæгуаты уыдис Удмуртийы æмæ цымыдисаг рауадысты йæ мысинæгтæ. Ноджы ма дзы бакæсæн ис поэтикон уацмыстæ дæр. Сæ автор А. Кунгурова. Æмдзæвгæйы ис ахæм рæнхъытæ:

"Жить нельзя без дружбы это знаю,

И сегодня радостно вдвойне.

Есть земля такая же родная

В Алагирской дальней стороне.

Риммæ куыд фыссы, афтæмæй Киясовы районы ис аст хъæуы, районы та цæры 10 мин адæймаджы. Уыдонæй 32 проценты уырыссæгтæ, 40 проценты удмуртæгтæ, 4 проценты тæтæйрæгтæ. Хъæуты цæрджытæ кæнынц зæххы æмæ фосы куыст. Азæй-азмæ районы рæзы æхсыр æмæ дзидзайы куыстад. Районы ис æхсæз хъæууонхæдзардон куыстуаты, ам куысты лæуд сты 1100 адæймаджы. Стæй ма районы æнтыстджынæй архайынц зæххусджыты 19 фермерон хæдзарады.

Дыууæ азы размæ Алагир районы делегаци уыдис Киясовойы. Бабæрæг кодтой хъæу Первомайский. Цæры дзы 998 адæймаджы. Цæрæнбынатæн ис йæхи гимн.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК

Текст - на стр. 4



ПОРЯДОК ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВ НА ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА, ОТНЕСЕННЫЕ К ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Гражданско-правовые отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия как особым видом недвижимости регулируются гражданским законодательством и, в частности, Федеральным законом от 25.06.2002г. за №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее Закон о памятниках).

В соответствии с п.3 Закона о памятниках к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелем эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Существуют следующие категории объектов культурного наследия:

- * Объекты культурного наследия федерального значения;
- * Объекты культурного наследия регионального значения;
- * Объекты культурного наследия местного значения.

В соответствии со ст.15 Закона о памятниках в Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, содержащий сведения об объектах культурного наследия. Реестр представляет собой государственную информационную систему, включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования методов и формы ведения реестра.

В соответствии с абз.2 ст.8 Федерального закона от 21.07.1997г. за №122 "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" (далее Закон о регистрации), органы охраны объектов культурного наследия направляют в органы, осуществляющие государственную регистрацию прав, сведения о недвижимом имуществе, отнесенном к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объекты культурного наследия) или к выявленным объектам культурного наследия, подлежащим государственной охране до принятия решения о включении их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (далее - выявленные объекты культурного наследия), о принятом решении о включении выявленного объекта культурного наследия или об отказе включить выявленный объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия, об особенностях, составляющих предмет охраны указанного имущества как объекта культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия, и об обязательствах по его сохранению в порядке и в

сроки, которые установлены Правительством Российской Федерации.

В соответствии со ст.48 Закона о памятниках объекты культурного наследия независимо от категории их историко-культурного значения могут находиться в федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации, муниципальной собственности, частной собственности, а также в иных формах собственности, если иной порядок не установлен федеральным законом. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия, включенным в реестр и выявленным объектом культурного наследия, определяются гражданским законодательством и, в частности, Законом о памятниках и Законом о регистрации, а также земельным законодательством Российской Федерации. Собственник объекта культурного наследия несет бремя содержания принадлежащего ему объекта культурного наследия, включенного в реестр или выявленного объектом культурного наследия с учетом требований Закона о памятниках, если иное не установлено договором между собственником и пользователем данным объектом культурного наследия. В соответствии с п.5 ст.18 Закона о памятниках соответствующий орган охраны объектов культурного наследия уведомляет собственника выявленного объекта культурного наследия или пользователя им о решении органа государственной власти субъекта Российской Федерации о решении Правительства Российской Федерации о включении данного объекта культурного наследия в реестр либо об отказе включить данный объект в реестр - в течение тридцати дней со дня принятия решения указанными органами государственной власти.

В соответствии с п.4 ст.48 Закона о памятниках при государственной регистрации права собственности на объект культурного наследия собственник принимает на себя являющиеся ограничениями (обременениями) права собственности на данный объект и указываемые в охранном обязательстве собственника объекта культурного наследия обязательства по содержанию объекта культурного наследия, по его сохранению (включая требования к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ), требования к условиям доступа к нему граждан, иные обеспечивающие его сохранность требования. В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.12.2002г. №894 "О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия" (далее Постановление) **охранное обязательство** - это требование к содержанию, сохранению и использованию объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия. Охранное обязательство должно включать описание предмета охраны, условия, касающиеся сохранения, содержания и использования объекта культурного наследия, а также порядок выполнения и подтверждения выполнения собственником охранного обязательства. В соответствии с п.10 Постановления условия охранного обязательства разрабатываются на основании нормативных требований к сохранению объекта культурного наследия и должны обеспечивать его сохранение, содержание и использование с учетом особенностей, послуживших основанием для его отнесения к ка-

тегории объектов культурного наследия, при любой намечаемой хозяйственной деятельности. В соответствии с п.17 данного Постановления при отчуждении объекта культурного наследия условия охранного обязательства подлежат включению в договоры, предусматривающие переход права собственности на указанные объекты, в качестве существенных условий. В соответствии со ст.21 Закона о памятниках собственнику данного объекта соответствующим органом охраны объектов культурного наследия выдается **паспорт объекта культурного наследия**. Паспорт объекта культурного наследия является одним из **обязательных документов**, представляемых в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при осуществлении сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которых располагается объект археологического наследия.

Проблемы, возникающие при государственной регистрации права собственности на объект недвижимого имущества, отнесенный к выявленному объекту культурного наследия.

В ходе осуществления правовой экспертизы документов, представляемых заявителями в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Северная Осетия - Алания (далее Управление Росреестра по РСО-Алания) выявляются несоответствия в представленных заявителями документах, заключающиеся в следующем:

1. В правоустанавливающем документе собственника объекта культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия отсутствуют условия, подтверждающие, что данный объект недвижимого имущества является объектом культурного наследия или выявленным объектом культурного наследия, а также условия, обязывающие собственника осуществлять должное использование объекта культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия, а также условия, запрещающие собственнику данного объекта определенные действия в отношении объекта культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия. Результатом подобного рода выявленных несоответствий является приостановление государственной регистрации, незамедлительное уведомление собственника недвижимого имущества о выявленных несоответствиях и предоставление возможности собственнику исправить несоответствия. Как правило, собственник недвижимого имущества устраняет выявленные государственными регистратором несоответствия в процессе приостановления регистрации, и государственный регистратор принимает решение о проведении регистрации права собственности.

2. В представленных собственником объекта культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия документах отсутствует охранное обязательство, на основании которого в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним вносится запись об ограничениях. Последствием подобного рода выявленного несоответствия является приостановление государственной регистрации, незамедлительное уведомление собствен-

ника недвижимого имущества о выявленном несоответствии и предоставление возможности собственнику исправить несоответствие. Как правило, собственник недвижимого имущества устраняет выявленное государственными регистратором несоответствие в процессе приостановления регистрации и государственный регистратор принимает решение о проведении регистрации права собственности.

В данных случаях государственный регистратор принимает решение о приостановлении государственной регистрации, в ходе которого собственник устраняет несоответствия и представляет дополнительные документы, позволяющие возобновить государственную регистрацию и зарегистрировать право собственности на данный объект недвижимого имущества. В редких случаях собственник не представляет дополнительные документы, результатом чего становится выносимое государственными регистратором решение об отказе в государственной регистрации права собственности.

Предложение, направленное на устранение проблем, возникающих при государственной регистрации права собственности на объект недвижимого имущества, являющийся объектом культурного наследия или выявленным объектом культурного наследия.

Управление Росреестра по Республике Северная Осетия-Алания рекомендует собственникам объектов недвижимого имущества обращаться за получением квалифицированной консультации по поводу отнесения принадлежащих им объектов недвижимого имущества к объектам культурного наследия или выявленным объектам культурного наследия непосредственно в центральный аппарат Управления до момента представления документов на государственную регистрацию во избежание выявления несоответствий в представляемых заявителями документах или непосредственно в уполномоченный орган исполнительной власти Республики Северная Осетия - Алания, то есть в Комитет по охране объектов культурного наследия по Республике Северная Осетия-Алания для выяснения вопроса об отношении принадлежащих собственникам объектов недвижимого имущества к объектам культурного наследия или выявленным объектам культурного наследия. В случае, если объект недвижимого имущества, принадлежащий собственнику, окажется объектом культурного наследия (памятником), то в соответствии со ст.21 Закона о памятниках собственнику данного объекта соответствующим органом охраны объектов культурного наследия выдается **паспорт объекта культурного наследия**, помимо охранного обязательства.

Ф.К.БЕРДЯЕВА,
и.о. начальника отдела
регистрации прав Управления
Росреестра по РСО-А

Р

Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
РСО-А

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Ответственный за выпуск А. Цомартлова

Телефоны редакции:
приемная/ факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1432 экз.
Заказ № . Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
07.08.2014 г.
Дежурный Ф. КУЧИЕВА
Корректоры Черджиева Л.,
Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00092 от 19.03.2014 г.